

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Развитие»
Шебекинского городского округа Белгородской области

Развитие творческого мышления детей дошкольного возраста через систему
занятий по предшкольной подготовке

Ситникова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО "ДЮЦ "Развитие"
Шебекинского городского округа
Белгородской области.

Шебекино, 2020

I. Информация об опыте.

Условия возникновения и становления опыта.

Опыт сформировался на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Развитие» Шебекинского городского округа Белгородской области, расположенном в большом микрорайоне города. «Детско-юношеский центр «Развитие» - часть социума в своем городе, он связан с ним, испытывает на себе его влияние и сам оказывает влияние на социум.

С учетом социального заказа, запросов и потребностей родителей в учреждении на протяжении 15 лет оказывается дополнительная образовательная услуга по предшкольной подготовке детей 4-6 лет. Формирование опыта происходило в процессе работы детского объединения «Дорожка к школе» (возраст детей 4,5-6 лет). Автор опыта реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Два шага к школе».

В детском объединении функционирует 6 групп по 11 человек. Социальный статус семей выше среднего. Наблюдения показали, что в группах занимаются дети с разным уровнем развития. В основном дети любознательные, общительные, любят узнавать что-то новое. В группах детского объединения создаются условия для многоаспектной деятельности детей, развития интереса к познанию окружающего мира, обеспечения их эмоционального благополучия. Подготовка детей к школе направлена на комплексное развитие личности ребенка-дошкольника, формирование готовности к систематическому обучению в школе. Первоочередной целью для родителей и педагога является возможность научить ребёнка нестандартно мыслить, трудиться, развивать творческие способности и навыки, которые в свою очередь будут дополнительно развивать способности ребенка.

Современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии. В создавшихся условиях повысились требования к таким качествам личности как открытость новому опыту, творческое отношение к действительности. Для этого необходимо активизировать творческий потенциал, мыслить творчески. Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству. Автора опыта заинтересовала проблема включения занятий по развитию творческого мышления в образовательный процесс. В процессе подготовки ребенка к школе автор обратил внимание на недостаточно высокий уровень развития творческого мышления учащихся. Для определения уровня развития сформированности творческого мышления были использованы тесты Е.П. Торренса в модификации Е. Туник [9]. При интерпретации полученных данных обращалось внимание на

беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов. На основе психолого – диагностического обследования (для диагностики были использованы упражнения теста для выявления творческих способностей, разработанного А.Э.Симановским [7]), проведенного среди учащихся первого года обучения (возраст детей 4.5 года) в начале 2017г., выделились следующие уровни развития сформированности творческого мышления учеников: высокий уровень развития показали 28 % учащихся, средний уровень – 29 % учащихся, низкий уровень – 43% учащихся. Таким образом, стал вопрос о повышении уровня развития творческого мышления у учащихся. Автор опыта видит разрешение этой проблемы во включении в образовательный процесс системы занятий как средства развития творческого мышления учащихся. Ситниковой Ириной Николаевной была сформулирована тема опыта «Развитие творческого мышления детей дошкольного возраста через систему занятий по предшкольной подготовке».

Актуальность опыта.

Мы живем в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно и нестандартно мыслить люди. В настоящее время в образовательных учреждениях массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предполагаемых задач. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. Современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящее в жизни изменения, в готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляемой жизнью, в стремлении избежать очевидных, традиционных решений, в выражении нестандартных, неординарных идей. Но самое главное состоит в том, что творчество дает возможность удовлетворить высшую человеческую потребность- потребность в самореализации.

Творческое мышление становится одной из основ *преимущества дошкольного и школьного обучения*. Развитие творческого мышления – главный залог формирования у ребенка полноценной психологической готовности к школе. Дети с развитым творческим мышлением легче включаются в учебную ситуацию, видя со стороны, что и как надо делать. Они не бывают эгоцентричными, стеснительными, закомплексованными. Такие дети жизнерадостны и открыты миру, но вместе с тем избирательны и критичны, прежде всего, к самим себе. Творческий процесс окрашен яркими и сильными положительными переживаниями. Это делает его привлекательным для ребенка и влияет на формирование потребности в творчестве, создании нового, открытии неизвестного. Творческая мотивация стимулирует развитие любознательности, поддерживает у ребенка интерес к школе как источнику знаний, необходимых для творчества. Развиваемая у

дошкольников креативность способствует творческой переработке субъективного опыта детей, делает их открытыми для непознанного.

Поэтому проблема развития творческого мышления дошкольников с включением в образовательный процесс организации определенной системы занятий, как решающему фактору в формировании у учащихся умения учиться, приобретает доминирующее значение. В основе таких занятий лежит развитие познавательных возможностей учащихся, повышение степени усвоения знаний, развитие критического и самостоятельного мышления. Как показывает анализ литературы и практический опыт преподавания, одним из возможных способов решения задачи насыщения образовательной среды условиями, способствующими развитию творческого мышления, является такая организация работы педагога, в основе которой лежит система занятий по дошкольной подготовке.

Наряду с этим, в педагогической практике является очевидным противоречия между:

- социальным заказом общества, предъявляемым образовательным учреждениям на подготовку личности, способной творчески мыслить;
- потребностями в развитии творческого мышления дошкольника и отсутствием эффективной системы работы, нацеленной на включение учащихся в творческий процесс.
- между огромным потенциалом дошкольного возраста и невозможностью формирования творческого мышления без создания определенных условий для его развития.

Автор считает, что одним из путей разрешения данных противоречий является введение в образовательный процесс системы работы по развитию творческих способностей через использование занятий по дошкольной подготовке.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании условий, содействующих развитию творческого мышления детей дошкольного возраста через использование системы занятий по дошкольной подготовке.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с сентября 2017 года по май 2020 г.

1 этап – начальный (констатирующий) – сентябрь 2017 – май 2018г.

Он предусматривает: изучение и анализ литературы, подбор диагностического материала, проведение первоначальной диагностики, разработку форм занятий, определение методов и приемов обучения.

2 этап – основной (формирующий) – сентябрь 2018 – май 2019г.

В единой системе работа с детьми по развитию творческих способностей с использованием игровых форм обучения, контрольный срез усвоения программного материала.

3 этап – заключительный (контрольный) – сентябрь 2019 – май 2020 г.

Заключительный этап направлен на проведение контрольной диагностики.

Диапазон опыта

Представленный опыт работы является единой системой учебных занятий для детей дошкольного возраста в дополнительном образовании.

Теоретическая база опыта

В основе педагогического опыта лежат идеи развития творческого мышления у дошкольников Л.С. Выготского [2], теория деятельностного подхода В.В. Давыдова. [4]. По утверждению Давыдова «наряду с умением действовать по образцу и активно сотрудничать с педагогом, творческое воображение является базовым слагаемым школьной готовности ребенка» [4]. Л. С. Выготский утверждал, «что творчество есть удел не только гениев и великих талантов, творчество существует ...везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает, что-либо новое» [2]. Сформированное в ранний детский период воображение «впитывает» затем опыт мышления. Как заметил еще Дж. Дьюи «Когда предметы становятся знаками..., игра из простого проявления радости превращается в деятельность, которая включает в себя мыслительный фактор» [5].

Изучением различных аспектов творческого мышления занимались и зарубежные ученые: Е.П. Торренс, Д.П. Гилфорд, Дж. Рензулли. Что же такое творческое мышление? Одним из первых попытался сформулировать ответ на данный вопрос психолог Джой Пол Гилфорд. Он утверждал, что «творчество мышления связано с доминированием в нем четырех особенностей: беглость, гибкость, оригинальность и точность» [9]. Е. Торренс добавил еще три характеристики: адекватность, сопротивление замыканию, абстрактность названию. [9].

Таким образом, исходя из понимания термина творческое мышление, которое предполагает стремление ребенка мыслить оригинально, нестандартно, оценка проявлений творчества у детей происходит согласно таким характеристикам:

- необычность, новизна идей, высказываемой в определенной группе детей (оригинальность);
- количество предложенных ребенком идей (беглость);
- количество категорий предлагаемых решений (гибкость);
- завершенность, детализация идей (точность);
- правомерность и обоснованность выбора средств для реализации авторской продуктивной идеи (адекватность);
- способность выделять главное, способность понять суть проблемы (абстрактность);
- способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей (сопротивление замыканию) .

Следовательно, основные показатели творческого мышления выявляются на основании семи критериев. Каждая из характеристик имеет систему показателей, характеризующих проявление исследуемых качеств по данному критерию. Характеристики, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учащихся, представлены в таблице (Приложение 1).

Элис Пол Торренс (американский психолог) выделяет пять принципов, которыми должен руководствоваться педагог, чтобы развивать творческое

мышление: «внимательное отношение к необычным вопросам, уважительное отношение к необычным идеям, показать детям, что их идеи имеют ценность, предоставлять удобные случаи для самостоятельного обучения и хвалить за это, предоставлять время для неочениваемой практики или обучения» [12]. В новом федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования большое внимание уделяется созданию условий для развития творческого потенциала каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром [10].

Таким образом, можно сделать вывод, что для формирования творческого мышления дошкольника, развития его креативности необходима организация системы занятий, которые бы способствовали проявлению гибкости, беглости, оригинальности выдвигаемых идей.

Новизна опыта состоит в выстраивании системы работы, нацеленной на повышение познавательной мотивации дошкольника, на развитие его творческих мыслительных способностей, основанных на использовании собственного опыта ребенка, проявлению его потребности в творчестве в процессе разнообразных видов деятельности.

Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта. Данный опыт базируется на дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Два шага к школе». Применение данного опыта возможно в детских объединениях учреждений дополнительного образования в системе учебных занятий, детских садах, группах кратковременного пребывания, возраст детей в которых 4,5-6 лет.

2. Технология опыта

Целью данного педагогического опыта является повышение уровня развития творческого мышления детей дошкольного возраста через систему занятий по предшкольной подготовке.

Задачи, способствующие достижению цели:

- Создать условия в процессе образовательной деятельности для мотивации, как важного условия реализации творческого потенциала личности.
- Разработать систему занятий, которые будут способствовать проявлению оригинальности мышления, умению работать с образным, символическим и семантическим содержанием, содействовать социально-психологической подготовке ребенка к школе и адаптации его в обществе.
- Развивать творческие мыслительные способности, формировать умение находить нестандартное решение проблемных ситуаций, развивать целеустремленность и настойчивость при поиске решения задач.

С учетом особенностей процесса протекания творческого мышления дошкольников, автор опыта в своей деятельности руководствуется следующими принципами развития творческого мышления:

Принцип беглости мышления предполагает стимулирование способности генерировать множество решений творческой задачи, осуществляемый с помощью метода «мозгового штурма».

Принцип мягкого соревнования означает использование соревнования между командами, постоянно меняющими свой состав.

Принцип сотрудничества позволяет выполнять каждое задание индивидуально, в паре или в небольшой группе.

Принцип благоприятности среды как создания социально-психологического климата, характеризующегося психологической безопасностью и безусловным принятием ценностей каждого.

Принцип не оценивания деятельности предоставляет каждому ребенку право делать ошибки.

Принцип активности обеспечивает развитие творческих способностей ребенка благодаря его собственной деятельности по решению творческой задачи.

Развитие творческого мышления на учебных занятиях протекает наиболее результативно с применением следующих условий:

- 1) ориентация на интеллектуальную инициативу ребенка, стремление найти оригинальный путь решения поставленной задачи;
- 2) создание проблемно-поисковых ситуаций;
- 3) обогащение окружающей ребенка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- 4) вовлечение в выполнение творческих заданий.

В выборе методов и приёмов для решения поставленных задач, автор опыта ориентировался на способности учащихся генерировать оригинальные решения. Наиболее эффективными оказались такие **методы** как:

1. Метод мозгового штурма: постановка задачи, выдвижение и обсуждение идей, принятие решения.
2. Метод стимулирования и мотивации.
3. Метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею)
4. Метод сравнений (для активизации мышления)

Для повышения уровня развития творческого мышления обучающихся автором опыта созданы следующие педагогические условия:

- специально разработан пропедевтический этап, который позволяет ребенку освоить новые для него формы взаимодействия с педагогом;
- сконструированы подготовительные задания с элементами неопределенности, учитывающие онтогенез детского рисунка;
- разработаны циклы занятий, направленные на развитие творческих мыслительных способностей ребенка-дошкольника, основанные на образном содержании с использованием детского опыта сочинения сказочных историй;

- созданы ситуации обучения, стимулирующие ребенка к воспроизводству собственного жизненного опыта для решения творческих задач, проявлению своей потребности в творчестве;
- осуществлено построение образовательного процесса по концентрическому принципу: постепенное усложнение элементов, методов решения творческих задач, содержания в логике «образ-символ-слово».

На базе МБУ ДО «Детско-юношеский центр «Развитие» педагог ведет занятия по подготовке детей дошкольного возраста к школе на основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Два шага к школе», рассчитанной на детей 4,5-6 лет, основой которой является не столько цель обучающая, сколько развивающая и раскрывающая потенциальные творческие способности каждого ребенка, от которых зависит успешность приобретения знаний, умение неординарно мыслить и приобретать в дальнейшем определенные навыки и умения. К овладению программным материалом приступают дети с разным уровнем развития творческих способностей, поэтому и задания выбираются автором опыта в соответствии с возможностями детей в порядке повышения уровня сложности. Доступность заданий и успешное их выполнение придают детям уверенность в своих силах, у них появляется желание продолжать учебную деятельность.

Занятие строится с учетом знания возможностей, творческого потенциала ребенка (по результатам психодиагностики). Обучение основано на активности и самостоятельности детей. Каждый сам определяет степень своей включенности в занятие. Допускается отказ ребенка от участия в той или иной части занятия. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них темпе. Содержание занятий предполагает смену видов деятельности детей, положения их тела через каждые 5 - 10 минут, что достигается включением в занятие игровых приемов, психогимнастических и психотехнических упражнений и игр. Включение подобных заданий способствует психической разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказываясь на здоровье ребенка. При подготовке занятий использован разнообразный, доступный детям 5 - 6 лет материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, графических формах. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, творческой деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих приемов проведения занятий:

- ритуалы начала и окончания занятия;
- психогимнастические и психотехнические упражнения;
- совместная работа в микрогруппах;
- эмоционально окрашенный рассказ педагога;
- подвижные и настольные игры;
- беседа;
- составление рассказов, сказок, фантазирование;

- рисование и другие виды изобразительного творчества.

Игровые приемы на занятиях по развитию творческого мышления являются ведущими. Игра является ведущей деятельностью дошкольников, основным способом познания ими окружающего мира и освоения новых социальных ролей. Игровое взаимодействие дошкольников способствует нарастанию эмоций, включению умственных способностей, внимания, памяти, воображения детей, усиливает их мотивацию, активизирует процесс создания идей. При обучении детей решению творческих задач, имеющих много вариантов решения, используются ситуационные игры (игровые ситуации). Содержанием ситуационных игр может быть ряд игровых сюжетов и игровых проблем. Наиболее часто на занятиях используется игровая ситуация «Путешествие», имеющая варианты, связанные с транспортным средством, временем, местностью, целью путешествия, что определяет акценты. Например, транспортное средство: ракета, воздушный шар, ковер-самолет, корабль, машина времени, лошадь, слон и др. Место: по городу, в сказках, по островам, по улице, по страницам книг, по дереву. Время: прошлое, будущее. Цель: поиск клада, по следу Жар-птицы, спасение принцессы, поиск волшебного предмета, поиск ответа на вопрос. Педагог создает и развивает ситуацию успеха в том виде деятельности, который наиболее свойственен ребенку именно в этот период жизни. Ситуация успеха становится основой позитивной самооценки ребенка, которая стимулирует развитие его творческой деятельности. Благодаря этому обеспечивается психологический комфорт.

Для реализации образовательного процесса требуется стимульный материал, подготовленный автором к:

- пропедевтическому курсу «Дорисуй-ка»; (Приложение 4)
- творческим заданиям на дивергентность мышления «Фабрика игрушек» (Приложение 4)
- циклу занятий «На что это похоже?» (Приложение 4)
- творческим заданиям дивергентного типа «На неведомых дрожках» (Приложение 4)

В ходе занятий автор опыта формирует у дошкольников стремление к созданию новых неповторимых идей, поэтому много времени уделяется тренировке способности генерировать оригинальные решения, включая элементы «мозгового штурма» в различные этапы занятия.

Этапы проведения занятий.

<i>Этап занятия</i>	<i>Назначение этапа</i>	<i>Содержание этапа</i>
1. Организационно-мотивационный.	Создать настрой на решение творческой задачи.	Ритуал начала занятия. Психогимнастические и игровые упражнения.
2. Подготовка к решению творческой задачи.	Активизировать творческое мышление ребенка.	Педагог сообщает о проблеме, создает ситуацию, побуждающую

		учащихся включиться в решение поставленной задачи, выдвигая различные идеи.
3. Выполнение творческого задания.	Решить творческую задачу индивидуально или коллективно.	Учащийся разрабатывает идеи. Создает творческий продукт.
4. Итоговый.	Представить свои идеи. Получить положительное подкрепление. Обобщить приобретенный опыт.	Учащийся показывает свою работу и рассказывает о своем варианте решения проблемы. Он получает позитивную обратную связь через организованное подкрепление. Педагог напоминает о том, что было на занятии, какую проблему решили. Предлагает рассказать о том, чему научились на занятии, организует коллективное прощание.

Алгоритм работы по включению занятий в образовательную деятельность детей.

1 год обучения.

На первом году обучения обучающиеся учатся на образной информации.

<i>Темы занятий</i>	<i>Спектр игрового занимательного материала, стимульный материал</i>	<i>Чему способствует материал</i>
Вводные занятия	Игры на межличностные отношения: «Эстафета», «Приглашение», «Кто твои соседи», «Кто в доме живет», «Приходи ко мне в гости», «Только один вопрос, только один ответ», «Игровая анкета», «Гигантская гусеница», «Почта идет из города в город», «Геометрические фигуры», «Ветер дует на тех, кто...»	Дети знакомятся друг с другом и педагогом; запоминают правила поведения на занятиях, учатся вести себя в соответствии с этими правилами; узнают цели занятий; осваивают методы коллективного поиска творческого решения «мозговой штурм»

<p>Пропедевтический курс «Дорисуй-ка»</p>	<p>Стимульные задания (Приложение 4).</p>	<p>Дети осваивают основные правила поведения в творческой атмосфере; учатся методам коллективного интуитивного решения творческой задачи; у детей развивается мотивация самовыражения как важное условия реализации его творческого потенциала. Занятия ориентированы на создание условий для развития творческих способностей ребенка.</p>
<p>Творческие занятия дивергентного типа «Фабрика игрушек»</p>	<p>Творческие задания: «Звонкий мяч»: придумать и нарисовать мяч для Маши-растеряши. «Мягкая зверушка»: сказать о том, как может выглядеть небывалая мягкая зверушка. Придумать, как она выглядит и нарисовать. «Веселый кораблик»: нарисовать как можно больше деталей кораблика и при этом не забыть, что он-веселый! «Разноцветный попугай»: нарисовать как можно больше деталей в облике птицы и составить рассказ о том. Кому подарили этого красивого попугая и др.</p>	<p>Материал направлен на развитие у детей способности создавать имеющие смысл рисунки с помощью разработки деталей на представленных объектах и способности к продуцированию идей.</p>
<p>Контрольно-диагностические занятия.</p>	<p>Диагностические задания для оценки эффективности развивающей работы: «Ленивый художник» «Какая это игрушка?» (Приложение 4) Выставка индивидуальных решений творческой задачи.</p>	<p>Выявление уровня развития способности создавать имеющие смысл объекты в условиях ограничений. Наблюдение продвижения ребенка в выполнении творческих задач по отношению к</p>

		самому себе.
Праздники, итоговые занятия.		

На последующих годах обучения, делая акцент на плавном переходе к учебной деятельности, помимо увеличенных в объеме и усложненных, вплоть до самостоятельного придумывания и формулирования занимательных заданий, перечисленных выше, в образовательную деятельность детей вводятся новые задания, позволяющие справиться с интеллектуальной пассивностью детей и ограниченностью их в выражении своих интеллектуальных и творческих способностей.

2, 3 год обучения.

<i>Темы занятий</i>	<i>Спектр игрового занимательного материала, стимульный материал</i>	<i>Чему способствует материал</i>
Водные занятия.	Срезовое задание «Дорисуй-ка»	Дети вспоминают задания и способы фантазирования, освоенные в прошлом году. Знакомятся с новыми приемами создания идей.
Цикл занятий «На что это похоже?»	Игровая ситуация по введению обучающихся в ситуацию работы на занятии предполагает знакомство детей с Пушистиком, который не умеет рисовать. Он чертит на листе бумаги непонятные фигуры. Детям предстоит понять, что хотел нарисовать Пушистик, и завершить его рисунки.	Направлены на развитие у детей невербальной креативности как способности к созданию оригинального продукта. Развивают способность к созданию необычных образов на основе многократно повторяющегося заданного элемента через добавление, комбинирование и разработку деталей; развивают у ребенка образную беглость, гибкость, оригинальность.

<p>Творческие занятия дивергентного типа «На неведомых дорожках»</p>	<p>Творческие задания: «Ковер-самолет»: придумать и нарисовать, как может выглядеть ковер-самолет, уносящий детей по неведомым дорожкам. «Золотая рыбка»: придумать и нарисовать сказочную золотую рыбку. «Могучий богатырь»: нарисовать богатыря, который защитит землю русскую от полчищ вражеских. «Сказочное растение»: дети получают письмо от Лешего, который мечтает об огороде на лесной опушке. «Сказочная птица», «Доброе животное», «Чудище лесное», «Сказочный горшочек», «Чудо морское» и т.д. Игры-испытания: «Верно-неверно», «Паровозик в тумане», «Корабли и скалы», «Гром-ураган-землетрясение», «Идем через пещеру», «Несмеяна», «Волшебный дождик» и др.</p>	<p>Направлены на развитие творческих мыслительных способностей, проявляющихся в беглости, гибкости, оригинальности, разработанности идей.</p>
<p>Контрольно-диагностические занятия.</p>	<p>Диагностические задания из теста творческого мышления Е. Торренса. Выставка индивидуальных решений творческой задачи.</p>	
<p>Праздники, занятия по итогам полугодия.</p>		

С целью обеспечения психологической атмосферы, благоприятной для проявления ребенком творческой инициативы, в систему развивающей работы с детьми включена работа с родителями. Родители активно участвуют в совместных с детьми занятиях, в специальных творческих конкурсах,

демонстрируя детям модели творческого поведения. Родители дошкольников, включенные в систему дополнительного образования, приобретают знания об особенностях развития творческого мышления дошкольника, месте и роли творческого мышления при подготовке ребенка к школе и успешной адаптации к новым социальным условиям. Как правило, родители демонстрируют не только заинтересованность в самореализации ребенка. Но и умение оказать ему психологическую поддержку в процессе решения творческой задачи. Помогают этому такие формы работы с родителями, как ориентирующая групповая консультация, включенное наблюдение, занятие из цикла «Дорисуй-ка» для родителей, беседы (Приложение 3)

Вывод

Используемая автором опыта технология подчёркивает эффективность включения учащихся в поисковую деятельность с целью развития творческого мышления дошкольника.

Развивающий эффект обучения проявляется в динамике проявления творческих способностей ребенка. У ребенка возрастает скорость порождения образных, символических, семантических идей. Результаты сравнительной диагностики показывают, что к моменту завершения занятий у детей повышается уровень интеллектуального развития, усиливается положительное отношение к себе.

По окончании каждого года ребенок оформляет альбом. В него входят выполненные им за год 20-25 заданий. На итоговом занятии в конце года устраивается выставка альбомов. Дети и родители знакомятся с творческими продуктами своих детей, называют наиболее интересные, на их взгляд, идеи, работы, альбомы.

3. Результативность опыта.

Работая над темой опыта, автор убедился, что организация определенной системы занятий повышает развитие творческого мышления дошкольников.

На основе психолого – диагностического обследования (для диагностики были использованы упражнения теста для выявления творческих способностей, разработанного А.Э.Симановским [7]) выделились следующие уровни развития сформированности творческого мышления учащихся в 2017-2018 г.: – высокий уровень развития показали 28 % учащихся, средний уровень – 29 % учащихся, низкий уровень – 43% учащихся. Сравнивая результаты диагностических исследований, проведённых в период с 2017-2020г., автор опыта пришел к выводу о том, что в результате проделанной работы, наметилась положительная тенденция в развитии роста творческого мышления учащихся.

Уровень развития творческого мышления учащихся

Уровни развития познавательных способностей	2017-2018 учебный год	2018-2019 учебный год	2019-2020 учебный год	Динамика уровня развития познавательных способностей
высокий уровень	28%	37%	54%	на 26 % число уч-ся с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось
средний уровень	29%	25%	21%	на 8% число уч-ся с средним уровнем развития творческих способностей уменьшилось
низкий уровень	43%	38%	5%	на 38% число уч-ся с низким уровнем развития творческих способностей уменьшилось

Эффективность выработанной автором системы работы подтверждают результаты промежуточной аттестации учащихся.

Результаты обучения

Учебный год	Полностью освоивших программу	Частично освоивших программу	Не освоивших программу
2017-2018	82%	18%	-
2018-2019	95%	5%	-
2019-2020	100%	-	-

Успешность реализации творческих способностей учащихся

Победители, призеры, лауреаты творческих конкурсов обучающихся

Учебный год	Название конкурса	Количество участников	Результативность
2017-2018	Региональная дистанционная олимпиада «Эколята-дошколята, Эколята-друзья и защитники Природы»	1	2 место
	Всероссийский заочный конкурс для дошкольников "Светлячок"	7	1 место-4 2 место-3

	(познавательные-творческие конкурсы «Любимые сказки», «Веселые слова и буквы», «Играем и считаем», «Игры для ума», «Тайны окружающего мира»		
	Всероссийская дистанционная занимательная викторина «Что? Где? Когда?»	1	1 место
	Муниципальный творческий конкурс «Счастливое детство»	3	2 место-2 3 место-1
	Муниципальная выставка-конкурс новогодних букетов и композиций «Зимняя фантазия»	2	2 место-1 3 место-1
2018-2019	Муниципальная выставка-конкурс новогодних букетов и композиций "Зимняя фантазия"	2	1 место-1 2 место-1
	Муниципальный Пасхальный конкурс-фестиваль детского творчества «Радость души моей!»	2	2 место-2
	Муниципальная выставка-конкурс новогодних букетов и композиций «Зимняя фантазия»	2	1 место-1 2 место-2
	Муниципальная интеллектуальная олимпиада для дошкольников «Умники и умницы»	4	1 место-1 2 место-2 3 место-1
2019-2020	Всероссийский заочный конкурс для дошкольников "Светлячок" (познавательные-творческие конкурсы	9	1 место-6 2 место-3
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса фотографий «Друг для друга: как питомец появился в моем доме»	1	3 место
	Муниципальный этап Всероссийского конкурса детского рисунка» Эколята-друзья и защитники природы»	1	1 место
	Муниципальная выставка-конкурс новогодних букетов и композиций «Зимняя фантазия»	1	3 место
	Муниципальный Пасхальный конкурс-фестиваль детского творчества «Радость души моей!»	3	2 место-2 3 место-1
	Муниципальный творческий конкурс «Мечты о космосе»	6	1 место-3 2 место-2 3 место-1

Данные результаты подтверждают эффективность выбранных форм работы по совершенствованию процесса развития у дошкольников творческих способностей, имеющих универсальный характер и позволяющих ребенку стать успешным в различных сферах его деятельности.

Дети умеют:

- вырабатывать максимально большое количество идей в ответ на проблемную ситуацию;

- выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных;

- находить новые стратегии решения, устанавливать необычные ассоциативные связи, переходить в мышлении и поведении от явлений одного класса к другим, в том числе, далеким по содержанию;

- творчески разрабатывать идеи (детализация выполненного рисунка, умение наполнить собственный рассказ интересными деталями и подробностями, глубина проникновения в решаемую проблему);

Дети способны проявлять следующие отношения:

- доводить начатое дело до конца, проявлять при поиске решения проблем целеустремленность и настойчивость;

- сохранять уверенность в своих способностях, несмотря на временные трудности и неудачи.

Библиографический список

1. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр Академия, 2016. – 320 с.
2. Выготский, Л.С. Детская психология / Л. С. Выготский. – Собрание соч.: в 6 т. / под редакцией Д. Б.Эльконина. / – М.: Педагогика, 2018. – 432с.
3. Венгер, А.Л. Родители просят совета /М.: Знание, 20019. – 96с.
4. Давыдов, В.В. Развивающее образование: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной ступени // В. В. Давыдов, В. Т. Кудрявцев /Вопросы психологии. –2016. –№1.- с. 3-18
5. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления / Пер. с англ. Н.М. Никольской. - М.: Совершенство, 2019.— 208 с.
6. Сельченко, К.В. Психология творчества: хрестоматия / К.В. Сельченко. – Минск: Харвест, 2018. – 389с.
7. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления у детей А.Э. Симановский / – М.: Академкнига, 2019. – 168с.
8. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления дошкольника / Ю.Г. Тамберг. – М.: Речь, 2017. - 174 с.
9. Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления. Тест Торренса /Е.Е. Туник / – СПб.: Иматон, 2016. – 183с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М., 2013. – 289с.

11. Шашкова, З.В. Занятия по дошкольной подготовке: развитие творческого мышления: учеб.-метод. Пособие. З. В. Шашкова под ред. Т. В. Черниковой /М.:Глобус, 2007.-219 с.
12. Щербланова, Е.И. Краткий тест творческого мышления П. Торренса / Е.И.Щербланова. – М.: Интор, 2015. – 48с.

Приложение

Приложение №1 – Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учащихся.

Приложение №2 – Методическая разработка занятия «Сказочная птица»

Приложение №3 – Формы работы с родителями.

Приложение №4 – Стимульный материал к занятиям.