

МКУ «Управление образования Шебекинского городского округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Развитие»  
Шебекинского городского округа Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 10.06.2020 г.

Протокол №5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»

 Т.Г. Ткачева  
Приказ №68 от 10.06.2020 г.

**Дополнительная авторская общеобразовательная общеразвивающая  
художественной направленности программа  
«Гитарист»,**

Возраст учащихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель –  
Макарова Ирина Валерьевна  
педагог дополнительного  
образования

Шебекино, 2020

## **Пояснительная записка.**

Гитара – один из самых популярных в мире инструментов. Ее можно увидеть на концерте классической музыки и в уютной компании у костра. С течением времени интерес к гитаре не угасает, а лишь находит себе новых поклонников игры на шестиструнном инструменте.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Юный гитарист» разработана педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Развитие» Шебекинского городского округа Белгородской области Макаровой Ириной Валерьевной на основе авторской программы «Юный гитарист» (Д. В. Захаров, 1986 г.) в соответствии с методическими требованиями письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа может быть реализована в детских объединениях, организованных в учреждениях дополнительного образования и в общеобразовательных учреждениях.

Отличительные особенности программы:

- в отличие от типовой программы «Классическая гитара» (автор Д. В. Захаров, 1986 г.) программа является комплексной, включает три направления: обучение игре по нотам сольных и ансамблевых произведений (дуэтов), игре аккордовых аккомпанементов к песням, игре произведений, записанных в табулатуре.
- сокращен теоретический курс (изучаются только темы, необходимые для практического освоения инструмента);
- срок реализации программы краткосрочный;
- при подборе репертуара педагог учитывает пожелания и музыкальные предпочтения учащихся, их индивидуальные возможности.

Актуальность программы «Гитарист» заключается в популярности шестиструнной гитары среди детей и подростков, в их желании осваивать инструмент.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она способствует социализации обучающихся, повышению чувства собственной значимости и раскрытию творческого потенциала.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение основ игры на шестиструнной гитаре.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам нотной грамоты;
- обучить исполнению сольных произведений;
- обучить принципам ансамблевой игры (в дуэте с педагогом);
- обучить исполнению аккордовых аккомпанементов к песням;
- обучить расшифровке музыкальных текстов, записанных в табулатуре .

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развивать исполнительскую технику (постановку исполнительского аппарата, качество звукоизвлечения, мелкую моторику, координацию движений);
- развивать навыки самостоятельной исполнительской работы;
- развивать художественно-образное мышление, воображение, творческую активность.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности, упорства в достижении поставленных целей;
- содействовать воспитанию навыков самоорганизации и самоконтроля, дисциплинированности, пунктуальности, ответственности;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- способствовать формированию положительных нравственных качеств (скромности, честности, дружелюбия, патриотизма, интернационализма, культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох).

Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы:

В завершении 1-го года обучающиеся должны знать:

- историю и устройство гитары, технические правила эксплуатации и хранения инструмента;
- нотную грамоту;
- специальную музыкальную терминологию;
- расположение на грифе более 90 аккордов;
- схематическое изображение гитарных звуков в табулатуре;
- схематическое изображение и расположение нот на грифе и нотном стане.

Уметь:

- настраивать инструмент;
- читать с листа нотный текст;
- выбирать аппликатуру;
- расшифровывать музыкальные тексты, записанных в табулатуре;
- исполнять аккорды различными гармоническими и мелодическими ритмическими рисунками;
- аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- исполнять: хроматическую гамму в I позиции, одно- и двухоктавную гамму до-мажор в I и III-V позициях, 2-4 этюда на различные виды техники, 6-8 сольных пьес различного характера и содержания, 5-6 или более ансамблевых пьес (дуэтов).

В завершении 2-го года обучающиеся должны знать:

- нотную грамоту;
- схемы аккордовых построений.

Уметь:

- самостоятельно разбирать музыкальные произведения (в нотной и табулатурной записи), грамотно работать над качеством их исполнения;
- использовать музыкально-выразительные средства при исполнении художественных произведений;
- владеть специальными техническими приёмами;
- исполнять 2-3 этюда, 5-6 сольных и 6-8 ансамблевых пьес (в дуэте).

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 8 – 16 лет.

Приём учащихся в детское объединение осуществляется без специального отбора (наличие музыкальных способностей желательно, но не обязательно), при отсутствии медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы: года (каждый год обучения включает 72 часа). Общее количество часов: 144 ч.

Форма организации деятельности: индивидуальная.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по одному академическому часу (45 минут) для каждого года обучения.

Уровень программы: 1-й год обучения – стартовый, 2-й год обучения – базовый.

Уровень освоения программы отслеживается через тестирование и выполнение практических заданий в завершении каждого учебного года (Приложение 1). Исполнительское мастерство обучающиеся демонстрируют на ежегодных отчётных концертах.

Предполагаются следующие формы контроля: проверка домашнего задания, индивидуальный устный опрос, наблюдение за работой учащихся, контрольные письменные задания, практический контроль (концерт).

## Годовой календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

### 1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 1 сентября.

Набор учащихся 1-го года обучения – со 1 по 11 сентября. Начало учебных занятий с учащимися первого года обучения не позднее 16 сентября.

Продолжительность и окончание учебного года определяется каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Учреждение реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### 2. Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором учреждения.

Учебные занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов, для учащихся от 16 до 18 лет – не позднее 21.00 часа.

Учебные занятия могут проводиться в любой день недели, включая выходные дни. В праздничные выходные дни занятия с учащимися не проводятся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам освоения образовательной программы за первый и последующие годы обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в завершении обучения по программе.

Сроки проведения итоговой аттестации устанавливаются приказом директора на основе календарных учебных графиков по каждой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по дополнительной программе «Гитарист» проводится с 24.05.2021 г. по 28.05.2020 г.

3. Продолжительность учебных занятий и их количество в неделю:

Продолжительность индивидуальных занятий с учащимися – 45 минут 2 раза в неделю.

После 45 мин. занятий делается перерыв длительностью 10 минут для смены учащихся и проветривания помещения.

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год обучения (стартовый уровень)	2 год обучения (базовый уровень)
1.	Вводное занятие.	1	1
2.	Аккорды	20	13
3.	Основы нотной грамоты	4	4
4.	Изучение произведений по нотам	18	31
5.	Табулатура	18	10
6.	Развитие исполнительской техники. Работа над качеством звука	10	12
7.	Итоговое занятие	1	1
	Всего часов:	72	72

### Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Теория музыки.	1	1	-
2.	Аккорды.	20	2	18
2.1	Основные аккорды в первой позиции	2	1	1
2.2	Аккорды на основе приема «большое баррэ»	2	-	2
2.3	Ритмические способы исполнения аккордов.	14	-	14
2.4	Изучение аккордовых аккомпанементов			

3.	Основы нотной грамоты.	4	4	-
4.	Изучение произведений по нотам	18	-	18
5.	Табулатура.	18	1	17
5.1.	Знакомство с табулатурными схемами.	1	1	-
5.2.	Изучение произведений, записанных в табулатуре.	17	-	17
6.	Работа над техникой.	10	-	10
6.1.	Развитие исполнительской техники.	5	-	5
6.2.	Работа над качеством звука.	5	-	5
7.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего часов:	72	8	64

### Учебно-тематический план

2 год обучения.

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	1	-	1
2.	Изучение аккордовых аккомпанементов	13	-	13
3.	Изучение произведений по нотам	35	-	35
4.	Изучение произведений, записанных в табулатуре.	10	-	10
5.	Работа над техникой.	12	-	12
5.1.	Развитие исполнительской техники.	4	-	4
5.2.	Работа над качеством звука.	4	-	4
5.3.	Технические приемы звукоизвлечения.	4	1	3
6.	Итоговое занятие.	1	-	1
7.	Всего часов:	72	1	71

## Содержание программы (1 год)

### 1. Вводное занятие. Теория музыки – 1ч.

Вводный инструктаж по технике безопасности

Теория (1ч.): Знакомство с образовательной программой. Правилами внутреннего распорядка обучающихся. Краткая история гитары. Строение гитары, настройка инструмента. Посадка гитариста, положение рук при игре.

Понятие высоты музыкальных звуков, ознакомление с их расположением на грифе гитары. Октавное деление звуков. Воспроизведение голосом звуков различной высоты. Мажор и минор в музыке (слуховой анализ). Гитарные расположения пальцев, струн, ладов.

Понятие метроритма в музыке.. Воспроизведение заданных ритмических рисунков (хлопки, стук).

### 2. Аккорды.- 20ч

Основные аккорды в первой позиции.

Теория (1ч.): Схематическое изображение аккордов на грифе гитары.

Практика (1ч.): постановка 12 основных аккордов на грифе гитары по схемам.

Аккорды на основе приема «большое баррэ».

Теория (1ч.): изучение схем аккордов с баррэ.

Практика (1ч.): практическое освоение приема большое баррэ. Постановка на грифе гитары аккордов на основе приема большое баррэ. Игра упражнений с приемом большое баррэ.

Способы ритмического исполнения аккордов.

Практика (2ч.): ритмические фигуры. Изучение гармонического и мелодического способов исполнения аккордов.

Изучение аккордовых аккомпанементов.

Практика (14ч.): приобретение навыков исполнения аккордовых аккомпанементов к песням.

### 3. Основы нотной грамоты – 4ч.

Теория (1ч.): Графическое изображение ноты. Строение нотного знака – головка, штиль, флажок. Нотный стан. Расположение звуков на нотном стане. Скрипичный ключ. Длительности нот. Паузы. Ритм, метр, размер. Такт, затакт.

Теория (1ч.): Знаки увеличения нотных длительностей. Точка, лига, фермата. Динамические оттенки (письменные обозначения, слушание и анализ музыкальных примеров).

Теория (1ч.): Полутон и тон в музыке. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль). Ключевые и случайные знаки альтерации; порядок записи ключевых знаков. Расположение на грифе альтерированных звуков. Тональность. Модуляция.

Теория (1ч.): Знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта, сеньо, фонарь, форма Дасаро. Музыкальные темпы. Характер музыкального произведения(письменные обозначения, слушание и анализ музыкальных примеров).

Изучение произведений по нотам -18ч.

Практика (18ч.): приобретение навыков игры по нотам сольных и ансамблевых (дуэтов) произведений на основе нотной грамоты (в дуэте обучающийся ведет первую партию под аккомпанемент педагога).

#### 4. Табулатура – 18 ч.

Знакомство со схемами табулатур

Теория (1ч.):табулатура как альтернативный способ записи гитарных звуков. Расшифровка табулатурных схем..

Изучение произведений, записанных в табулатуре – 17ч.

Практика (19ч.): приобретение навыков чтения табулатуры. Изучение сольных и ансамблевых произведений(дуэтов,) записанных в табулатуре.

#### 5. Работа над техникой -10ч.

Развитие исполнительской техники.

Практика (5ч.): развитие техники обеих рук на основе инструктивного материала: упражнений, гамм, этюдов.

Работа над качеством звука.

Практика (5ч.):Отработка качества исполнения изученного музыкального материала. Работа над раскрытием художественного образа произведений.

#### 6. Итоговое занятие – 1ч.

Практика (1ч.): исполнение изученных музыкальных произведений.

2 год.

1. Вводное занятие.– 1ч.

Практика (1ч.): Повторение пройденного материала в прошлом учебном году.

2. Изучение аккордовых аккомпанементов -13 ч.

Практика (15ч.): развитие навыков исполнения аккордовых аккомпанементов к песням.

2. Изучение произведений по нотам -35ч.

3. Практика (37ч.): дальнейшее развитие навыков игры по нотам сольных и ансамблевых (дуэтов) произведений на основе нотной грамоты (в дуэте обучающийся ведет первую партию под аккомпанемент педагога).

4. 5. Изучение произведений, записанных в табулатуре – 10ч.

Практика (12ч.): изучение сольных и ансамблевых произведений (дуэтов,) записанных в табулатуре.

5. Работа над техникой -12ч.

Развитие исполнительской техники.

Практика (4ч.): развитие техники обеих рук на основе инструктивного материала: упражнений, гамм, этюдов.

Работа над качеством звука.

Практика (4ч.): Отработка качества исполнения изученного музыкального материала. Работа над раскрытием художественного образа произведений.

Технические приемы звукоизвлечения – 4ч.

Практика (4ч.): изучение гитарных приемов (глиссандо, вибрато, стаккато, арпеджиато, форшлаг, легато, тремоло, флажолет)

6. Итоговое занятие – 1ч.

Практика (1ч.): подведение итогов освоения программного курса.

Список произведений для выбора репертуара

Произведения начального уровня сложности

(для учащихся 1-го года обучения)

Бекман А. «Ёлочка».

Блантер М. «Катюша».

Визе Р. «Менуэт».

Гарнишевская Г. «Осенний лес».

Герчик В. «Мой конёк».

Джулиани М. «Экосез».

Зацепин А. «Если б я был султан».

Иванова-Крамская Н. (обр.) «Полька».

Иванов-Крамской А. «Вальс».

Калинин В. «Вальс».

Калинин В. «Заинька».

Калинин В. «Маленький испанец».

Калинин В. «Полька».

Калинин В. «Танец».

Калинин В. «Частушка».

Кардосо Х. «Лаурита».

Каркасси М. «Andante».

Каркасси М. «Андантино».

Каркасси М. «Прелюд № 42».

Каркасси М. «Прелюдия».

Карулли Ф. «Вальс №39».

Козлов В. «Полька «Топ-топ».

Козлов В. «С неба звёздочка упала».

Кошкин Н. «Бумажный кораблик».

Красева Н. «Ёлочка».

Крылатов Е. «Кабы не было зимы».

Крылатов Е. «Колыбельная».

Кюффнер Д. «Пастораль».

Матвиенко И. «Там, за туманами».

Моцарт А. «Менуэт».

Паулс Р. «День растает, ночь настанет».

Пахмутова А. «Старый клен».

Покрасс Д. «Три танкиста».

Рак Ш. «Старинная песня».

Русская народная песня «Ах, Настасья!».

Русская народная песня «Весёлые гуси».

Русская народная песня «Во кузнице».

Русская народная песня «Во поле берёза стояла».

Русская народная песня «Во саду, ли в огороде».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Русская народная песня «Ой, мороз, мороз!».

Русская народная песня «Ой, то не вечер».

Русская народная песня «Тонкая рябина».

Русская народная песня «Яблочко».

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера».

Украинская народная песня «Дивчина кохана».

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Украинская народная песня «Лунная ночь».

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».

Франкин А. «Танец».

Хаджиев П. «Светляки».

Цыганский народный танец «Цыганочка».

Шаинский В. «Антошка».

Шаинский В. «Кузнечик».

Шульц Д. «Гимн».

Произведения повышенного уровня сложности

(для учащихся 2-го года с высоким уровнем способностей)

Сольные пьесы:

Бартолли Р. «Романс».

Бетман З. «Первое танго».

Герман Ф. «Очи чёрные».

Гильермо Г. «Испанское каприччио».

Гладков Г. «Джентльмены удачи» (мелодия из одноимённого кинофильма).

Группа «Beatles» - «And love you».

Группа «Beatles» - «O-bla-di, o-bla-da».

Группа «Beatles» - «Yesterday».

Группа «Gipsy Kings» - «Hotel California»

Группа «Gipsy Kings» - «Pharaon»

Группа «Metallica» - «Fade to black».

Группа «Metallica» - «Nothing else Matters».

Группа «Metallica» - «The unforgiven»

Группа «RHCP» - «Californication».

Группа «Scorpions» - «Always somewhere».

Группа «Scorpions» - «Holiday».

Группа «Scorpions» - «Still loving you».

Группа «Scorpions» - «When the smoke is going down».

Группа «Scorpions» - «Wind of change».

Группа «Status Quo» - «You in the army now».

Группа «Ария» - «Беспечный ангел».

Группа «Ария» - «Возьми моё сердце».

Группа «Ария» - «Закат».

Группа «Ария» - «Осколок льда».

Группа «Ария» - «Потерянный рай».

Группа «Земляне» - «Трава у дома».

Группа «Наутилус Помпилиус» - «Гуд-бай, Америка».

Группа «Наутилус Помпилиус» - «Крылья».

Группа «Наутилус Помпилиус» - «На берегу безымянной реки».

Группа «Наутилус Помпилиус» - «Прогулки по воде».

Группа «Наутилус Помпилиус» - «Синоптики».

Дунаевский М. «Песня мушкетеров».

Зацепин А. «Постой, паровоз».

Иванников П. (обр.). «Клён ты мой опавший».

Иванов-Крамской А. «Грустный напев».

Калинин В. «Рок-н-ролл».

Калинин В. «Серебряная гитара» (танго).

Каркасси М. «Вальс».

Каркасси М. «Пастораль».

Каркасси М. «Песня».

Каркасси М. «Прелюд» (ля-минор).

Каркасси М. «Прелюдия» (ми-минор).

Карулли Ф. «Рондо».

Кирьянов Н. (обр.). «Кубинский народный танец».

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».

Лебедев В. «Песня о любви» (из к/ф «Гардемарины, вперёд!»).

Легран М. «Буду ждать тебя» (из к/ф «Шербургские зонтики»).

Лей Ф. «История любви».

Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера».

Майн К. «Ветер перемен».

Матвиенко И. «Отчего так в России берёзы шумят».

Матвиенко И. «Ты носи меня река».

Морган В. «Бимбо».

Надтока В. «Музыкальные часы с механической балеринкой».

Никитин С. «Я спросил у ясеня» (из к/ф «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).

Новиков А. «Дороги».

Orbison Roy - «Pretty woman».

Пахмутова А. «Нежность».

Рота Н. «Мелодия» (из к/ф «Крёстный отец»).

Сухарев Д., Визбор Ю. – Никитин С. «Александра» (из к/ф «Москва слезам не верит»).

УандерС. «I just called to say I love you».

Френкель Я. «Журавли».

Шаинский В. «Голубой вагон».

Шаинский В. «Улыбка».

Шевчук Ю. «Осенняя».

Шредер И. «Блюз».

Штайнманн Б. «Старая гитара».

«Metallica» - «Nothing else Matters».

Hendy William. «St. Louis Blues».

Kuffner J. «Allegretto».

Lomax Alen. «St. James Infermeri».

Shilin Y. «Blues».

Weil Curt. «Mackie-Messer».

### Методические рекомендации

При организации учебной деятельности используются:

- типы учебных занятий: занятия сообщения новых знаний, закрепления, обобщающего повторения, беседы, занятия-вариации, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.
- виды занятий: заочное путешествие во времени, учебное занятие, практическая работа, встреча с интересным человеком, конкурс, праздник, занятие-концерт.
- активные формы познавательной деятельности: диспут, аукцион

знаний, встреча со специалистом, час вопросов и ответов, познавательная игра, конкурс;

- методы организации занятия:

- ✓ метод практико-ориентированной деятельности (упражнения, репетиции);
- ✓ словесные методы обучения (объяснение, беседа, диалог);
- ✓ метод наблюдения (фото-, видеосъёмка);
- ✓ наглядный метод (наглядные материалы: таблицы, плакаты, видеоматериалы);
- ✓ метод – игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения.

Технические умения и навыки при освоении модуля «Волшебные струны» формируются у учащихся на учебных занятиях посредством упражнений: игры гамм, упражнений на открытых струнах, упражнений на освоение технических приемов (баррэ, легато, стаккато, форшлаг, флажолет, глиссандо, вибрато, тремоло), отработки чистоты звучания. При освоении модуля «Поём под гитару»

технические навыки формируются посредством следующих упражнений: постановки и смены аккордов, игры приёма «большое баррэ» на каждом ладу грифа (и аккордов с данным приёмом), ритмических рисунков на открытых струнах, упражнений для укрепления кисти и отработки чистоты звучания.

Образовательный процесс в музыкальном классе основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Особое внимание во время занятий уделяется правильному положению корпуса гитариста для сохранения осанки, а также постановке рук и технике звукоизвлечения, выработанным в современной мировой практике игры на данном музыкальном инструменте.

Важным условием выполнения программы является подбор материала для изучения, соответствующий индивидуальным особенностям, уровню развития и интересам ребёнка. Процесс освоения материала осуществляется последовательно и методично, по принципу «от простого – к сложному», с учётом физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащегося. Каждый

последующий этап работы включает в себя новые, более сложные задания. Прохождение нового материала предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Для преодоления трудностей, возникающих в ходе освоения технически усложнённого музыкального материала, ребёнку может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих её простых элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач.

Первостепенное значение в работе над художественным исполнением музыкального произведения придается развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на неё на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Основой в обучении игре на инструменте является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств, которыми реализуется композиционный замысел музыкального произведения.

Теоретические знания, получаемые в процессе занятий, обязательно нераздельно связаны с практическими навыками. Любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому очень важно способствовать выработке у детей слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая игра (где учащийся ведёт мелодическую линию под аккомпанемент педагога), способствующая развитию гармонического слуха и ритмики. Начинать практиковать ансамблевую игру можно только после того, как учащийся в достаточной степени овладеет необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретёт начальные навыки сольной игры на инструменте.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением практикуется такой вид работы, как чтение нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимися технических элементах и приёмах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Основные знания и навыки по всем разделам программы учащиеся приобретают на занятиях. Однако для закрепления пройденного в классе материала и дальнейшего развития исполнительских навыков возникает необходимость домашних заданий – небольших по объёму и доступных по трудности.

Образовательный процесс по своей специфике имеет развивающий характер; развитие природных задатков детей осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, в центре внимания которого отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Задача педагога – помочь учащемуся выстроить и пройти свой путь целенаправленного развития, создать условия для максимального раскрытия творческого потенциала, удовлетворения интересов и склонностей.

Содержание программы основывается на тесной взаимосвязи новых знаний с ранее изученными; на интеграции всех видов деятельности.

Наряду с музыкальным обучением важной задачей в работе с детьми является их воспитание. На основе разностороннего педагогического воздействия в детях воспитываются такие качества как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Помимо аудиторных теоретических и практических занятий с детьми проводятся беседы о сохранении здоровья, на морально-этические и духовно-нравственные темы, внеклассные мероприятия, экскурсии, посещения концертов, смотров, музыкальных конкурсов, фестивалей.

#### Условия реализации программы.

Учебный кабинет должен быть изолирован от шума, находиться как можно дальше от танцевальных и хоровых залов, иметь достаточное освещение, соответствующее санитарным нормам, иметь возможность регулярного проветривания и оптимальный температурный режим.

В кабинете должны быть в наличии: настенные инструкции по пожарной безопасности, план эвакуации из здания, инструкции по технике безопасности.

В наличии у обучающегося по модулю «Волшебные струны» должны быть: тетрадь для нот, папка А4 с файлами (для печатных произведений), простая тетрадь для записи теории, дневник или простая тетрадь для записи домашних заданий, ручка.

В наличии у обучающегося должны быть: папка с файлами (для печатных материалов :упражнений, аккордов, песен), ручка, линейка, флеш-накопитель.

Для всех учащихся наличие личного инструмента для домашних занятий (шестиструнной классической (акустической) гитары с нейлоновыми струнами) обязательно.

#### Материально-техническая база:

1. Мебель (столы, стулья, книжная полка).
2. Инструмент (инструменты) - шестиструнная акустическая гитара.
3. Подставка (подставки) под ногу исполнителя
4. Подставка для нот «пюпитр».
5. Метроном.
6. Электронный тюнер для настройки гитары.
7. Аудиопроигрыватель.
8. Аудиозаписи изучаемых произведений.
9. Электронные носители с обучающими пособиями.
10. Компьютер.
11. Канцелярские принадлежности: ручка, карандаш, линейка, корректор.

#### Учебно-методическое обеспечение

дополнительной общеразвивающей программы.

#### 1. Учебные пособия для педагога и учащихся:

Учебные пособия на цифровых носителях:

1. Демонстрационное видео песенных аккомпанементов [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
2. Изготовление классической гитары. Запись программы «Из чего это сделано» [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
3. Краткая история гитары [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
4. Крутняева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов (компьютерная программа) [Электронный ресурс] / Т. Крутняева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1988. – 136 с. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
5. Ал Ди Меола. Техника игры медиатором (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

6. Битлз для классической гитары [Электронный ресурс] – изд. Hal Leonard Corporation. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
7. Бойко, Ю. Е. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] / Ю. Е. Бойко. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
8. Видео-занятия (теория, практика) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
9. Видео-разбор пьес для обучающихся 1 года [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
10. Видео-разбор пьес для обучающихся 2 года [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
11. Гитар-Про 5 (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
12. Гитар-Про 5 (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 элект-
13. Демонстрационное видео произведений. Гитаристы-виртуозы [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
14. Дуэты и трио для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 2 [Электронный ресурс] – Музична Украина. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
15. Зубченко, О. В. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ [Электронный ресурс] / О. В. Зубченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
16. Зубченко, О. В. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 2-4 классы [Электронный ресурс] / О. В. Зубченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
17. Изготовление классической гитары. Запись программы «Из чего это сделано» [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
18. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск
19. Коллекция аккордов и табулатур песен (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
20. Краткая история гитары [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
21. Крутняева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов (компьютерная программа) [Электронный ресурс] / Т. Крутняева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1988. – 136 с. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
22. Метроном (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
23. Метроном (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон,
24. Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах (компьютерная программа) [Электронный ресурс] / Л. В. Михеева. – М.: Советский композитор, 1984. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

25. Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах (компьютерная программа) [Электронный ресурс] / Л. В. Михеева. – М.: Советский композитор, 1984. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
26. Музыкальные жанры (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – Энциклопедия. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
27. Музыкальные жанры (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – Энциклопедия. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
28. Наглядный теоретический материал и демонстрационные картинки к модулю «Волшебные струны» [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
29. Нотный репертуар для гитары [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
30. опт. диск (CD-ROM).
31. Песенник: аккорды и тексты по алфавиту (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
32. Программа для настройки гитары через микрофон (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
33. Программа для настройки гитары через микрофон (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
34. Пьесы для гитары. Уровень А. [Электронный ресурс] – Франция. – 50 с. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
35. рон, опт. диск (CD-ROM).
36. Самоучитель аккомпанемента на шестиструнной гитаре (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
37. Самоучитель игры на классической гитаре (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
38. Теслов, Д. Детский альбом [Электронный ресурс] / Д. Теслов. – изд. Teslov Edition, 2016. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
39. Трофимов, Д. Ч. Лёгкие пьесы в стиле фламенко [Электронный ресурс] / Д. Ч. Трофимов. – СПб.: Композитор, 2002. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
40. Фридом, О. Песни под гитару [Электронный ресурс] / О. Фридом. – Москва. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
41. Школа игры Ингви Мальмстина (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
42. Шнайдер, Дж. Моцарт для классической гитары [Электронный ресурс] / Шнайдер Дж. – Калифорния: Мьюзик Пресс, 1975. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
43. Эйторссон, С. 27 лёгких пьес для гитары [Электронный ресурс] / С. Эйторссон. – 1997. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

44. Энциклопедия аккордов в картинках (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – Энциклопедия. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

Дидактические материалы:

- для модуля «Волшебные струны» – раздаточные материалы, содержащие схемы расположения нот на нотном стане и грифе гитары, нотные упражнения, ребусы из нот;
- для модуля «Поём под гитару» – раздаточные материалы, содержащие упражнения, ритмические рисунки, таблицы схем аккордов.

Настенные плакаты кабинета: посадка гитариста, положение рук при игре, устройство гитары, таблицы музыкальных темпов и динамических оттенков,

длительности нот, схемы расположения нот на грифе и нотном стане.

2. Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся:

- тестовые задания промежуточной аттестации;
- анкеты (опросные листы) «Диагностика личностного роста учащихся» для

детей среднего и старшего школьного возраста (методика коллектива авторов: Григорьева Д. В., Кулешова И. В., Степанова П. В. из пособия: Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. - Волгоград: Учитель, 2005.);

- анкета «Методика для изучения социализированности личности учащегося»

(разработана профессором М. И. Рожковым, из пособия: Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. - Волгоград: Учитель, 2005.);

- анкеты для учащихся: «Моё отношение к занятиям», «Моё отношение к

педагогу» (из пособия: Воронина, Л. М. Диагностические методики, тесты / Л. М. Воронина. - Шебекино, 2006.);

- анкета для педагога «Определение уровня воспитанности учащегося» (из пособия: Воронина, Л. М. Диагностические методики, тесты / Л. М. Воронина. - Шебекино, 2006.)

3. Материалы по работе с детским коллективом:

- анкета (опросный лист) «Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе» (основоположник методики социометрии - Дж. Морено);

- анкета «Какой у нас коллектив» (методика изучения уровня развития детского коллектива А. Н. Лутошкина).

(Анкеты из пособия: Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. - Волгоград: Учитель, 2005.)

4. Материалы по работе с родителями: памятки, рекомендации, анкета

«Степень удовлетворённости учащихся и родителей образовательным процессом».

5. Методические разработки учебных занятий.

#### Литература для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

4. Борисевич, В. Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре [Электронный ресурс] / В. Г. Борисевич. – Тамбов, 2005. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).

5. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Электронный ресурс] / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5850243/>

6. Воронина, Л. М. Диагностические методики, тесты / Л. М. Воронина. – Шебекино, 2006.

7. Еремин, В. А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками [Электронный ресурс] / В. А. Еремин. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).

8. Закирова, А. Ф. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / А. Ф. Закирова, В. И. Загвязинский. – М.: Академия, 2008. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
9. Иванников, Т. П. Современное гитарное искусство: историографический очерк [Электронный ресурс] / Т. П. Иванников. – М., 2009. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
10. Казанская, В. Г. Подросток: социальная адаптация [Электронный ресурс] / В. Г. Казанская. – СПб., 2011. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
11. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon)
12. Лопатина, И. Г. К вопросу о формировании техники гитариста [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://avisitu.com/music/gutary.html> – Методическое пособие. Формирование техники гитариста.
13. Матохин, С. Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Методические рекомендации [Электронный ресурс] / С. Н. Матохин. – Волгоград, 2005. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
14. Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. – Волгоград: Учитель, 2005.
15. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/enc/ped.html>
16. Стеллиферовский, П. А. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / П. А. Стеллиферовский. – М.: Просвещение, 1986. С. 182.: Д. В. Захаров. Классическая гитара.
17. Сеземов, Э. Ф. Организация домашних занятий при обучении на классической гитаре [Электронный ресурс] / Э. Ф. Сеземов. – СПб., 2015. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).
18. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс] / Б. М. Теплов, Избр. Труды: в 2 т. – М.: 1985. – 1 электрон, опт. Диск (CD-ROM).

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – М.: Музыка, 1990.
2. Аккорды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gitaristu.ru/accords>
3. Аппликатуры аккордов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gitarre.ru/applikatury-akkordov>
4. Библиотека нот для гитары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm>
5. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. - М.: Советский композитор, 1989.
6. Газарян, С. С. Рассказ о гитаре [Электронный ресурс] / С. С. Газарян. - М.: Дет. лит., 1987. - 48 с. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/2468782-pall.html>
7. Газарян, С. С. Рассказ о гитаре [Электронный ресурс] / С. С. Газарян. - М.: Дет. лит., 1987. – 48 с. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/2468782-pall.html>
8. групп и исполнителей / Е. Рапп. – Новосибирск, 2000.
9. Иванников, П. В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары / П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2003.
10. Иванников, П. В. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих / П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2005.
11. Калинин, В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Калинин. – Новосибирск, 2003.
12. Киноцентр, 1989.
13. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Г. Кирьянов. – М.: Музыка, 1991.
14. Колосов, В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки: Музыка радио и кино / В. М. Колосов. - М.: Изд-во В. Катанского, 2003.
15. Ларичев, Е. Самоучитель игры на гитаре / Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1991.
16. Ноты для гитары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.guitguid.com/score-list?field include article tid=All&field article difficulty tid=7 &field article rating tid=All&field classic person tid=All](http://www.guitguid.com/score-list?field%20include%20article%20tid%3DAll&field%20article%20difficulty%20tid%3D7&field%20article%20rating%20tid%3DAll&field%20classic%20person%20tid%3DAll)
17. Полевой, Б. У всех на слуху / Б. Полевой. – Украина, 2001.
18. Рапп, Е. Скованные одной цепью: Сборник песен популярных рок-
19. Рапп, Е. Эта музыка будет вечной: Сборники песен популярных
20. рок-групп / Е. Рапп. – Новосибирск, 2000.
21. Русскоязычные исполнители: аккорды для гитары, табулатуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.falshivim-vmeste.ru/r.html>

22. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь / А. Сеговия. – М.: Музыка, 1995.
23. Сухарев, Д. А. Когда все были вместе. Ю. Визбор / Д. А. Сухарев. – М.:
24. Фетисов, Г. А. Первые шаги гитариста / Г. А. Фетисов. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.
25. Фетисов, Г. А. Хрестоматия гитариста / Г. А. Фетисов. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.
26. Ширялин, А. Поэма о гитаре: Пособие по обучению игре на гитаре / А. Ширялин. – М.: Молодёжная эстрада, 1994.
27. Ширялин, А. Поэма о гитаре: Пособие по обучению игре на гитаре / А. Ширялин. – М.: Молодёжная эстрада, 1994.

## Приложение

### Средства контроля к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Гитарист»

#### Тест к программе «Гитарист»

Для учащихся среднего и старшего школьного возраста  
1-го года обучения.

1. Что показывает скрипичный ключ?
2. В начале табулатурной записи скрипичный ключ:  
Объясни почему.
3. Что такое диез и бемоль? Покажи на грифе ноту с диезом и бемолем.
4. Дай понятия мажора и минора в музыке.
5. Динамика – это....?

6. Аппликатура – это....?

7. Укажи правильный строй гитары

A) E C D A B A C) E C G D A E

B) D C B A G D D) G C B A E C

8. Напиши полные названия аккордов: C, Am, G, Dm, E.

9. Поставь на грифе гитары следующие аккорды: Am, Dm, E, G, C, F.

10. Сыграй мелодию и аккордовый аккомпанемент (по выбору).

### Тест к программе «Гитарист»

Для учащихся среднего и старшего школьного возраста

2-го года обучения.

1. Как называется изменение тональности внутри произведения:

A) транспозиция B) модуляция C) кульминация D) вариация

2. Что относится к знакам сокращения нотного письма:

A) дубль-диез B) реприза C) вольты D) гамма

3. Длительности нот

4. Выбери термины, относящиеся к знакам увеличения нотных длительностей:

A) точка C) бекар E) синкопа

B) реприза D) лига F) фермата

5. Объясни значение следующих терминов, обозначающих технические приемы. Исполни их на инструменте.

глиссандо; стаккато; тремоло; флажолет;

6. Как называется прием, при котором указательный палец левой руки прижимает сразу несколько струн?

7. Какие из этих терминов, переведенных на русский язык, относятся к динамическим оттенкам:

- быстро;                    - громко;                    - не очень тихо;

- усиливая;                    - медленно;                    - оживленно.

- затихая;                    - ускоряя;

8. Напиши буквенно-цифровые обозначение следующих аккордов: «соль-минор», «си-бемоль-септаккорд», «ми-бемоль-мажор», «фа-минор», «фа-диез-минор».
9. Поставь на грифе гитары следующие аккорды: Bm, F, C7, H, G#m.
10. Сыграй с листа произведение на выбор педагога.

### Тест к программе «Гитарист»

Для учащихся младшего школьного возраста

1-го года обучения.

1. Что такое диез и бемоль? Покажи на грифе ноту с диезом и бемолем.
2. Дай понятия мажора и минора в музыке.
3. Что показывает скрипичный ключ?
4. Поставь на грифе гитары следующие аккорды: Am, Dm, E, G, C.
5. Сыграй мелодию и аккордовый аккомпанемент (по выбору).

### Тест к программе «Гитарист»

Для учащихся младшего школьного возраста

2-го года обучения.

1. Как называется прием, при котором указательный палец левой руки прижимает сразу несколько струн?
2. Какие из этих терминов, переведенных на русский язык, относятся к динамическим оттенкам:
  - быстро;                      - громко;
  - усиливая;                    - медленно;
  - затихая;                      - ускоряя;
  - не очень тихо;              - оживленно.
3. Что относится к знакам сокращения нотного письма:
  - А )дубль-диез      С)вольта
  - В)реприза      Д)гамма
4. Поставь на грифе гитары следующие аккорды с барре: Hm, F, C7, H.
5. Сыграй с листа произведение на выбор педагога.