

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Развитие»  
Шебекинского городского округа Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 10.06..2020 года  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ-ДО «ДЮЦ «Развитие»  
Т.Г. Ткачева  
Приказ № 68 от 10.06.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа «Мы поём » (вокальный ансамбль)  
художественной направленности**

Срок реализации 5 лет  
Возраст учащихся 5-17 лет

Автор – составитель  
Саргсян Вера Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»

Шебекино, 2020 г.

## Пояснительная записка

Ансамблевое пение – наиболее доступный вид коллективного музицирования, способствующий повышению культурного уровня детей, позволяющий формировать личность ребенка, воспитывать в детях способность к совместному эмоциональному сопереживанию. Благодаря пению интенсивно совершенствуются физические процессы организма ребенка: дыхание, звукообразование, артикуляция. Развиваются речь, память, слух, ритм.

**Дополнительная общеразвивающая** программа «Мы поем» является авторской и имеет **художественную** направленность. Программа составлена после изучения методических и учебных пособий по вокальному искусству:

Алиев, И.Ю. Основы вокальной педагогики. Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса [Монография] / И.Ю. Алиев. – М.: Педагогика, 2001. – 167 с.

Руднева, А.И. Работа с вокальными ансамблями и творческими коллективами./ А.И. Руднева. – М., 2006 – 5

Постановка голоса и вокальный ансамбль. / Сост. И.В. Сахнова. – М.: МГУКИ, 2007. – 11с. 14 Карягина А.В. Современный вокал. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 35 с.

Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. — Сумы, 1990. — 14 с

Малишава В. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом Архангельск - 2012 г. – 58 с.

Карягина А.В. Современный вокал. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 22 с.

Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. 1-е изд. СПб.: Планета музыки, 2015. – 69 с. Огороднов Д.Е. «Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой». Свердловск, 1981. – 95 с.

Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. / Г.П. Стулова. – М., 1988. – 145 с.

Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. — М.: Музыка, 1965. — 79 с.

Алиев, И.Ю. Основы вокальной педагогики. Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса [Монография] / И.Ю. Алиев. – М.: Педагогика, 2001. – 179 с.

Варламов А.Е. Полная школа пения: учебное пособие. — 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008. — 54 с.

**Новизна** программы «Мы поём» заключается в том, что она дополняет индивидуальные занятия обучающихся по программе сольного пения и предназначена для обучения солистов – вокалистов пению в составе вокального ансамбля.

**Актуальность** данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальном ансамбле, помимо вокальных навыков, учащиеся приобретают опыт коллективной творческой работы, освоение содержания программы способствует формированию общей певческой культуры, музыкального вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы поём» педагогически целесообразна, т.к. для обучения пению и развития детских голосов применяются современные подходы и методики, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка в творческом коллективе.

**Цель программы:** Формирование навыков ансамблевого пения, развитие музыкально-эстетического вкуса детей, воспитание певческой культуры.

**Задачи программы:**

- Образовательная :сформировать вокально-певческие навыки;
- Воспитательная: воспитать и организовать внимание в момент коллективного музицирования;
- Развивающая: развить музыкальные способности детей, навыки эмоционального, выразительного пения.

Данная программа имеет базовый уровень и предназначена для детей младшего, среднего и старшего возраста (5 – 17 лет). Программа составлена с учетом **возрастных особенностей** детей.

#### *Детские голоса и их характеристика*

**5-10 лет**–младший школьный возраст (домутационный). Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>.Наиболее удобные звуки ми- ля первой октавы. Следует с осторожностью использовать крайние звуки диапазона голоса детей.

**10-13 лет** – средний школьный возраст (домутационный). К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания.В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У мальчиков легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до<sub>1</sub>-соль<sub>2</sub>, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си<sub>м</sub>- до<sub>2</sub>. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный – центральный;
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. Целесообразно использовать преимущественно примарную зону звучания.

**13-17 лет** – подростковый мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения и работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и предназначена для солистов – вокалистов, занимающихся по программе сольного пения.

Программа включает 2 основных раздела:

- формирование вокальных навыков;
- ансамблевая работа

### **Годовой календарный учебный график**

Начало учебного года – 1 сентября.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Учебные занятия могут проводиться в любой день недели, включая выходные дни.

В праздничные выходные дни занятия с учащимися не проводятся.

*Праздничные выходные дни:*

4 ноября – День согласия и примирения

1, 2, 3, 4, 5, января - Новогодние праздники

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

*Промежуточная аттестация* учащихся проводится по итогам освоения образовательной программы за текущий год обучения за рамками учебного года.

Сроки проведения промежуточной аттестации с 1 по 5 июня.

Продолжительность учебных занятий и их количество в неделю:

Продолжительность одного занятия:

- для дошкольников – 30 мин.

- для школьников – 45 минут;

Учебные занятия проводятся два раза в неделю; продолжительность индивидуального занятия - 1 академический час, что в год составляет 72 часа.

Продолжительность занятий в день: в учебные дни – 2 занятия;

в выходные и каникулярные – 4 занятия.

После 30 - 45 мин. занятий делается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

#### **Форма и режим занятий:**

Форма проведения занятий – групповая. Учебные группы формируются по возрастному признаку: младшая, старшая, средняя. Количество обучающихся в одной группе до 16 человек. Для проведения репетиционной работы возможно использование фронтальной формы проведения занятий, когда объединяются несколько возрастных групп. Режим занятий : 2 учебных занятия 1 раз в неделю.

#### **Ожидаемые результаты обучения по программе:**

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус,

развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

После освоения полного курса обучения дети должны чисто и красиво петь унисон и несложное 2х и 3х голосие. Петь на ровном, наполненном дыхании, осмысленно читать нотный текст, владеть навыками вокального пения, петь без сопровождения а'cappella, петь ритмическую и динамическую пульсацию, петь выразительно и эмоционально, чувствовать ритмический и динамический ансамбли, ощущать тембровое и стилевое разнообразие произведений, осмысленно читать поэтический текст произведения, петь в характере, артистично исполнять произведения, психологически подготовиться к выступлению на сцене, петь в диапазоне ля – фа<sup>2</sup> (соль<sup>2</sup>), дирижировать в простых и сложных размерах.

#### **Формы контроля и аттестации:**

Формами контроля являются отслеживание результатов освоения программы в практической (концерты, фестивали, конкурсы) и теоретической (тесты, музыкальные викторины) деятельности; для этого предусматривается текущий контроль и промежуточная аттестация. Определение уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы производится в ходе промежуточной аттестации через тестирование, выполнение творческих работ практического характера, предусмотренных программой. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся разрабатываются педагогом дополнительного образования самостоятельно и рассматриваются на методическом совете.

Промежуточная аттестация учащихся проводится после каждого года обучения по образовательной программе.

Показатели освоения дополнительной общеразвивающей программы:

- теоретические знания по предмету,

- владение специальной терминологией;
- сформированность умений и навыков;
- владение специальным оборудованием и снаряжением;
- результативность (призовые места в конкурсах).

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		I год	II год	III год	IV год	V год
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2	Формирование вокальных навыков	26	26	30	30	30
3	Ансамблевая работа	44	44	40	40	40
4	Итоговое занятие	1	1	1	1	1
	<b>Всего часов:</b>	72	72	72	72	72

### Учебно-тематический план

#### I год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
<b>1. Вводное занятие.</b> Прослушивание. Организационные вопросы	<b>1</b>	<b>1</b>	-	наблюдение
<b>2.1 Формирование вокальных навыков</b> <b>2.1.</b> Правила пения	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	Практическое задание, прослушивание
	1	1	-	
<b>2.2.</b> Певческая установка	2	1	1	
<b>2.3.</b> Певческое дыхание. Типы дыхания	3	1	2	
<b>2.4.</b> Музыкальный звук. Высота звука	1	1	-	
<b>2.5.</b> Артикуляция и дикция	2	1	1	
<b>2.6.</b> Техника звуковедения	3	1	2	
<b>2.7.</b> Атака звука и ее виды	3	1	2	
<b>2.8.</b> Мелодия. Мелодическое движение. Фразировка	3	1	2	
<b>2.9.</b> Понятие дирижерского жеста	2	1	1	

<b>2.10. Динамика</b>	3	1	2	
<b>2.11. Агогика</b>	3	1	2	
<b>3. Ансамблевая работа</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	Практическое задание, прослушивание
<b>3.1. Пение учебно-тренировочного материала</b>	16	4	12	
<b>3.2. Музыкальная грамота</b>	4	3	1	
<b>3.3. Пение импровизаций</b>	2	-	2	
<b>3.4. Вокальный репертуар</b>	22	1	21	
<b>4. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	практическое задание, тестирование
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>			

### Содержание I год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: Роль пения солиста в вокальном ансамбле, знакомство детей с целями, задачами, планом и режимом работы

#### 2. Формирование вокальных навыков

2.1. Теория. Правила пения.

2.2. Певческая установка.

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения, стоя и сидя.

2.3. Певческое дыхание. Типы дыхания.

Теория: Изучение основных типов дыхания: верхнегрудного, грудного, диафрагматического и грудобрюшного (смешанного).

Практика: Работа над дыхательными упражнениями, используя различные комплексы дыхательной гимнастики.

2.4. Музыкальный звук. Высота звука.

Теория: Понятие о музыкальном звуке (его высоте, продолжительности, силе, окраске). Высота и звуковой объем певческого голоса. Точная передача высоты звука – точное интонирование. Отклонение, неточная передача - детонирование (фальшивое пение).

Практика: Пение несложных мелодий, попевок, песен и т.д.

2.5. Артикуляция и дикция.

Теория: Формирование гласных звуков, произношение согласных звуков, сочетание гласных согласных звуков. Сочетание правильного формирования гласных звуков с четким произношением согласных звуков.

Практика: Работа над пением упражнений в близкой вокальной позиции, формирование звуков в одной певческой манере, пение скороговорок, считалок, дразнилок.

## 2.6. Техника звуковедения.

Теория: Знакомство с приёмами «staccato», «legato», «nonlegato», «marcato».

Практика: Пение упражнений с использованием приёмов («staccato», «legato», «nonlegato», «marcato»).

## 2.7. Атака звука и ее виды.

Теория: Беседа об атаке звука – начального момента воздействия голосовых связок и дыхания. Два основных типа атаки звука – твердая и мягкая.

Практика: Работа над видами атак звука, применяя приёмы звуковедения мелодии («staccato», «legato», «nonlegato», «marcato»).

## 2.8. Мелодия и мелодическое движение. Фразировка.

Теория: Движение мелодии, мотивная интонация, фраза, предложение, цезура.

Практика: Пение песенного материала. Определение движения мелодии, мотивной и смысловой интонаций. Работа над фразировкой, предложениями.

## 2.9. Понятие дирижерского жеста.

Теория: Основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие).

Практика: Дирижирование несложных по размеру и темпу произведений.

Например: русские народные песни («Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки», «Веселые гуси» и т.д.).

## 2.10. Динамика.

Теория: Динамические оттенки: f, mf, p, mp.

Практика: Пение вокальных упражнений с использованием различных динамических оттенков.

## 2.11. Агогика.

Теория: Замедление в начале и конце произведений, пение в строго размеренном темпе, постепенное ускорение темпа в произведении.

Практика: Пение упражнений на изменение музыкального темпа.

# 3. Ансамблевая работа

## 3.1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Роль распевания, упражнения для развития певческих навыков. Разучивание музыкального материала.

Практика: Введение новых вокальных упражнений в зависимости от учебных задач: вокально-хоровых, фонетических, дикционных. Усложнение вокально-технических задач.

## 3.2. Музыкальная грамота.

Теория: Развитие музыкального слуха, ладового, интонационного чувства, музыкального мышления и метроритмических функций у учащихся. Ознакомление с понятиями «мелодия», «лад», «ритм», «метр», «размер», «темп». Значение музыкальных терминов «тоника», «мажор», «минор», «вводные звуки».

Практика: Пение нот, ритмического рисунка по наглядному пособию. Пение вводных ступеней по схеме: V – IV – III – II – I; II – I; III – II – I; VI – V, VII – I. Ритмические и мелодические импровизации на народных инструментах.

## 3.3. Импровизация

Теория: Выбор сюжета импровизации.

Практика: Музыкальные игры, сюжетные импровизации. Импровизации на короткое предложение или фразу: пение на одном – двух звуках; пение с мелодическим движением.

## 3.4. Вокально-хоровой репертуар.

Теория: Рассказ о песне, сообщение об авторах. Беседа о содержании, образе, характере произведения.

Практика: Разучивание и работа над произведением.

#### 4. Итоговое занятие. Исполнение заданных произведений.

##### Ожидаемый результат.

К концу года первого года обучения учащийся должен:

Знать название звуков и их расположение на нотном стане, комплекс вокальных упражнений, правила пения, певческую установку, понятие певческое дыхание, артикуляция, дикция, атака звука.

Уметь бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч, одновременно начинать и заканчивать пение с другими учащимися, слушать рядом поющего во время пения, точно интонировать несложные мелодии, построенные в поступенном движении вверх и вниз, прохлопать несложный ритмический рисунок, петь легкие импровизации по наглядному пособию, применять в пении различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения, петь естественным свободным звуком без крика, правильно формировать гласные и согласные звуки, понимать требования, касающиеся агогических и динамических изменений в произведении, петь ноты-рисунки по нетрадиционным партитурам, чисто интонировать мелодию знакомой песни в сопровождении фортепьяно, «а'cappella», гибко откликаться на жест дирижера, дирижировать несложные песни в размере 2/4

#### Учебно-тематический план II год обучения

Содержание и виды работы	Количес тво о часов	Теор ия	Прак тика	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	наблюдени е
<b>2. Формирование вокальных навыков</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	Практическ ое задание, прослушив ание
<b>2.1. Певческая установка</b>	2	1	1	
<b>2.2. Дыхание. Типы певческого дыхания</b>	6	2	4	
<b>2.3. Развитие дикции</b>	6	2	4	
<b>2.4. Артикуляция</b>	6	1	5	
<b>2.5. Орфоэпия</b>	3	1	2	
<b>2.6. Тембр голоса</b>	3	1	2	
<b>3. Ансамблевая работа</b>	<b>44</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	Практическ ое задание, прослушив ание

<b>3.1. Вокально-хоровые упражнения</b>	10	-	10	
	2	-	2	
<b>3.2. Развитие метроритмической функции</b>	2	1	1	
<b>3.3. Импровизация</b>	2	1	1	
<b>3.4. Музыкальная грамота</b>	2	1	1	
<b>3.5. Вокальный репертуар</b>	26	2	24	
<b>4. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Практическое задание, прослушивание
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>			

## Содержание II год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы и задачами курса обучения на учебный год.

### 2.Формирование вокальных навыков

2.1. Певческая установка.

Теория: Беседа о правильном звукоизвлечении.

Практика: Пение, стоя и сидя. Освоение правильной вокальной позиции.

2.2. Дыхание. Типы певческого дыхания.

Теория: Знакомство с типами певческого дыхания (верхнегрудного, грудного, диафрагматического, смешанного (нижнереберно-диафрагматического)). Практика: Постановка нижнереберно-диафрагматического дыхания. Применение определенных певческих поз, стимулирующих гармоничный, полный вдох. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

2.3. Развитие дикции.

Теория: Роль дикции в хоровых произведениях.

Практика: Изучение вокально-речевых упражнений для активизации артикуляционного аппарата. Пение скороговорок на согласные звуки (т, к, п, р, в, ж, ч, щ, г, к, р, ц).

2.4. Развитие артикуляции.

Теория: Устройство гортани, голосовых связок. Артикуляция гласных звуков во время пения.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие – физических зажимов певческого аппарата. Работа над формированием гласных звуков в пении: у, ю, о, е, и, а.

2.5. Орфоэпия.

Теория: Знакомство с основными правилами орфоэпии.

Практика: Пение песенного материала.

2.6. Тембр голоса.

Теория: Знакомство с понятием «тембр» голоса. Отличительные особенности тембра.

Практика: Пение упражнений, песен, с использованием разного тембрового звучания голоса.

### 3. Ансамблевая работа

3.1. Вокально-хоровые упражнения.

Теория: Роль распевания, упражнений для развития певческого голоса.

Практика: Распевание хора по этапам:

- упражнения на разогрев певческого аппарата;
- упражнения на активизацию дыхания;
- упражнения на развитие дикции, артикуляции;
- упражнения на звуковедение;
- работа над штрихами.

3.2. Развитие метроритмической функции.

Теория: Длительности нот, паузы.

Практика: Упражнения для развития музыкального слуха и чувства метроритма.

3.3. Импровизация.

Теория: Выбор сюжета импровизации.

Практика: Пение интонационно-импровизационных упражнений на воспитание ладового чувства и музыкального мышления.

3.4. Музыкальная грамота.

Теория: Изучение основных средств музыкальной выразительности: мелодии, лада, темпов, тембра, ритма, динамики, размера.

Обобщение понятий:

- тоника и вводные звуки;
- тяготение неустойчивых звуков в устойчивые звуки;
- мотивная интонация в предложении;
- куплетная форма произведения;
- мажор – минор (тональности до 3-х знаков в ключе).

Практика: Тест-опрос:

- Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Музыкальная система. Звукоряд;
- Такт. Размер;
- Нота. Длительности нот (обозначения);
- Метр. Ритм;
- Тоническое трезвучие;
- Паузы. Обозначения пауз;
- Измерения длительности. Счет;
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

3.5. Вокально-хоровой репертуар.

Теория: Беседа о разучиваемых произведениях. Анализ музыкальных особенностей лада, метроритма и текста. Практика: Пение песенного репертуара.

#### **4. Итоговое занятие.**

**К концу второго года обучения** учащийся должен:

Знать строение голосового аппарата, правила орфоэпии, типы певческого дыхания, комплекс вокальных упражнений, понятие «тембр» голоса

Уметь осознанно петь по партитурам несложный нотный материал, осмысленно чувствовать ритмическую пульсацию произведения (художественное тактирование), петь несложные одноголосные с элементом двухголосия произведения «a'cappella», петь произведения более широкого диапазона, правильно формировать гласные и согласные звуки, устойчиво интонировать одноголосие при сложном аккомпанементе, осмысленно

импровизировать в ладу (устойчивые и неустойчивые ступени), петь в ансамбле, дирижировать несложные произведения в размере  $\frac{3}{4}$ .

**Учебно-тематический план  
III год обучения**

Содержание и виды работы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	наблюдение
<b>2. Формирование вокальных навыков</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	Практическое задание, прослушивание
<b>2.1. Беседа о певческом голосе</b>	1	1	-	
<b>2.2. Формирование певческого тона</b>	2	1	1	
<b>2.3. Певческое дыхание. Опора звука</b>	2	1	1	
<b>2.4. Знакомство с навыками цепного дыхания</b>	2	1	1	
<b>2.5. Регистр</b>	2	1	1	
<b>2.6. Диапазон голоса</b>	1	-	1	
<b>2.7. Тесситура</b>	1	1	-	
<b>2.8. Систематизация гласных звуков</b>	1	1	-	
<b>2.9. Систематизация согласных звуков</b>	2	1	1	
<b>2.10. Двухголосие</b>	3	1	2	
<b>2.11. Ансамбль. Виды ансамбля</b>	3	1	2	
<b>2.12. Ньюансировка</b>	3	1	2	
<b>2.13. Канон</b>	2	1	1	
<b>2.14. Орфоэпия</b>	2	1	1	
<b>2.15. Дикция</b>	2	1	1	
<b>2.16. Хоровая партитура. Строение хоровой партитуры</b>	1	1	-	
<b>3. Ансамблевая работа</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	Практическое задание, прослушивание
<b>3.1. Вокально-хоровые упражнения</b>	10	2	8	
<b>3.2. Импровизация</b>	4	1	3	
<b>3.3. Музыкальная грамота</b>	4	4	-	
<b>3.4. Вокальный репертуар</b>	22	-	22	
<b>4. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>			Практическое задание, прослушивание
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>			

## Содержание III год обучения

### Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы и задачами курса на учебный год, составление расписания.

Практика: Прослушивание учащихся.

### 2. Формирование вокальных навыков

#### 2.1. Беседа о певческом голосе.

Теория :Классификация певческих голосов.

Мужские:

1. Бас (низкий мужской голос);
2. Баритон (средний мужской голос);
3. Тенор (высокий мужской голос).

Женские:

1. Сопрано (высокий женский голос);
2. Меццо-сопрано (средний женский голос);
3. Альт – низкий женский голос.

Детские:

1. Дискант – голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям;

2. Сопрано – высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям;

3. Альт – низкий голос девочек. В ансамбле альты разделяются по вокальным партиям.

Практика: Слушание произведений (оперы, концерты для хора, арии, романсы).

#### 2.2. Формирование певческого тона.

Теория: Формирование певческого тона.

Практика: Пение упражнений на формирование верного певческого тона на гласную «у» приемом легкого стаккато, начиная с ноты ля первой октавы, двигаясь по полутонам вверх или вниз.

#### 2.3. Певческое дыхание. Опора дыхания.

Теория: Типы дыхания. Опора звука.

Практика: Пение упражнений на формирование певческого дыхания. Произнесение слов песни активным шепотом, с четкой артикуляцией в ритме мелодии.

#### 2.4. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Теория: Роль цепного дыхания для коллективного пения, его преимущества перед сольным пением.

Практика: Упражнения на цепное дыхание, построенные на нисходящей или восходящей гамме с большими длительностями, без пауз и цезур в разных тональностях в пределах рабочего диапазона, с названием звуков или на слоги: лю, на, ма.

#### 2.5. Регистр.

Теория: Регистры голоса.

Практика: Пение упражнений в грудном, головном регистрах, переходных участках голоса (В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»).

## 2.6. Диапазон.

Теория: Понятие о звуковом диапазоне голоса.

Практика: Пение постепенного нисходящего и восходящего звукоряда на гласные звуки повторяющегося по полутонам до верхнего и нижнего предела голоса.

## 2.7. Тесситура.

Теория: Понятие о тесситуре. Высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Высокая, средняя, низкая тесситура.

Практика:

1. Пение упражнений построенных на постепенных звукорядах;
2. Пение нисходящих и восходящих интервалов и мелодий с разнонаправленными скачками при постепенном увеличении ширины скачка.

## 2.8. Систематизация гласных звуков.

Теория: Изучение простейших в произношении, более громких и «устойчивых» гласных У, О, А. Подключение к ним более трудных и «неустойчивых» И, затем Е.

Практика: Упражнения на точное и выразительное исполнение гласных  
Вокализация гласных: У-О-А-И-Е.

## 2.9. Систематизация согласных звуков.

Теория: Изучение звонких согласных – Б, В, Г, Д, Ж, З, Л, М, Н, Р и глухих – К, П, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ, щелевых – Б, Г, Д, К, П, Т, Ц, И, Щ, «вокальных» - В, Ж, З, Л, М, Н, Р, сонорных - Л, М, Н, Р.

Практика: Пение вокальных упражнений.

## 2.10. Двухголосие.

Теория: Понятие «двухголосие»

Практика: Пение упражнений на подголосочную полифонию, параллельное, косвенное движение мелодии, подголосочную педаль, бурдон.

## 2.11. Ансамбль. Виды ансамбля.

Теория: Понятие термина ансамбль. Разновидность ансамблей: унисонный, динамический, ритмический, темповой, тембровый, полифонический, ансамбль солирующего голоса с ансамблем, частный, общий.

Практика: Пение песенного материала, учитывая ладовые, фактурные, метрические, гармонические и фонетические особенности мелодии.

## 2.12. Нюансировка.

Теория: Знакомство с выразительными элементами исполнения музыкальных произведений: «Crescendo», «Pocoapococrescendo», «Diminuendo», «Pocoapocodiminuendo», «Morendo», «Sforzando».

Практика: Пение упражнений на заданные виды нюансировок.

## 2.13. Канон.

Теория: Изучение видов полифонической музыки. Мелодические, ритмические, двухголосные, трехголосные и т.д. каноны.

Практика: Пение песенного материала на примерах русских народных песен («Во поле береза стояла», «У меня ль во садочке», «Землюшка-чернозем» и т.д.).

## 2.14. Орфоэпия.

Теория: Понятие «Орфоэпия». Отличие певческой орфоэпии от речевой.

Практика: Отработка орфоэпических правил в пении (А и О не ударные в начале слова и в первом предударном слоге, А и О заударные и находящиеся перед

предударным слогом, И переходит в Ё после твердой согласной при слитном произношении).

2.15. Дикция.

Теория: Изучение дикции. Понятие культуры орфоэпии и логики речи.

Практика: Пение попевок-скороговорок.

2.16. Хоровая партитура. Строение хоровой партитуры.

Теория: Возникновение партитурной записи.

### **3. Ансамблевая работа**

3.1. Вокальные упражнения.

Теория: Роль певческого дыхания. Двухголосное пение.

Практика: Пение упражнений на «опору» звука, на цепное дыхание, двухголосное пение.

3.2. Импровизация.

Теория: Определение метра, лада. Деление ступеней на устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика: Работа над развитием мелодического, гармонического слуха».

3.3. Музыкальная грамота.

Теория: В изучении музыкальной грамоты рекомендуются следующие темы:

1. Увеличение длительностей и пауз (фермата);

2. Музыкальный строй;

3. Альтерация (дубль диез, дубль бемоль);

4. Ключевые и случайные знаки альтерации;

5. Виды интервалов;

6. Консонансы и диссонансы;

7. Секунды большие и малые;

8. Терции большие и малые;

Практика: работа над освоением интервалов: квинты, кварты, терции, сексты, тритонов. Чередование интервальных сочетаний с пением одногласно (мелодически) и двухголосно (гармонически).

3.4. Вокально-хоровой репертуар.

Теория: Знакомство с песней, беседа о содержании и о вокальной работе над песней.

Практика: Работа над песней. Пропевание отдельных мест на гласные буквы.

Отработка по частям. Работа над интонацией и выразительностью.

3. Итоговое занятие

**В конце третьего года обучения** учащийся должен:

Знать строение хоровой партитуры, понятие двухголосное пение, понятия: певческий голос, орфоэпия, дикция, ансамбль и его виды, систематизация согласных и гласных звуков, регистр, комплекс вокальных упражнений

Уметь петь на «опоре» дыхания, освоить технику «цепного дыхания», петь произведения а'cappella с элементами двухголосия, петь мелодические и ритмические каноны, петь выразительно и эмоционально, точно понимать основы дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие), звуковедение – legato, staccato динамику и т. д., регулировать продолжительность певческого выдоха, совершенствовать представления о культуре звука, петь в диапазоне си – ре<sup>2</sup> (ми<sup>2</sup>), самостоятельно дирижировать в размере 4/4.

**Учебно-тематический план  
IV год обучения**

Содержание и виды работы	Количес тво часо в	Теор ия	Практ ика	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>наблюдение</b>
<b>2. Формирование вокальных навыков</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	Практическое задание, прослушивание
<b>2.1. Ансамбль и строй хора</b>	6	2	4	
<b>2.2. Многоголосное пение</b>	4	1	3	
<b>2.3. Пение а'cappella</b>	4	1	3	
<b>2.4. Артикуляция. Дикция</b>	4	1	3	
<b>2.5. Цепное дыхание</b>	4	1	3	
<b>2.6. Канон</b>	3	1	2	
<b>2.7. Хоровое исполнительство</b>	2	2	-	
<b>2.8. Жанры хоровой музыки</b>	3	1	2	
<b>3. Ансамблевая работа</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	Практическое задание, прослушивание
<b>3.1. Вокально-хоровые упражнения</b>	10	-	10	
<b>3.2. Импровизация</b>	2	1	1	
<b>3.3. Музыкальная грамота</b>	5	4	1	
<b>3.4. Вокальный репертуар</b>	21	-	21	
<b>4. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практическое задание, прослушивание
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>			

**Содержание  
IV год обучения**

**1. Вводное занятие**

Теория: Знакомство с планом работы детского объединения на учебный год, составление расписания.

Практика: Прослушивание учащихся.

**2. Формирование вокальных навыков**

2.1. Ансамбль и строй хора.

Теория: Понятие термина ансамбль. Уравновешенность в использовании хором стихотворного текста.

Практика: Пение вокальных упражнений в единой певческой манере, динамических оттенках.

2.2. Многоголосное пение.

Теория: Понятие многоголосное пение (октавный унисон, двух, трехголосие, канон)

Практика: Пение упражнений, основанных на самостоятельном движении каждой хоровой партии.

2.3. Пение a' capella.

Теория: Пение без сопровождения инструмента.

Практика: Пение песен, преимущественно построенных на материале народных песен («В сыром бору тропина», «Вьюн над водой», «Журавель»).

2.4. Артикуляция. Дикция.

Теория: Обобщение темы. Недостаток дикции. Логика речи.

Практика: Вокально-хоровые упражнения в быстрых и медленных темпах. Пение упражнений в нюансах «пиано», «пианиссимо» с сохранением четкой дикционной активности.

2.5. Цепное дыхание.

Теория: Цепное дыхание. Вокальное слово и дыхание.

Практика: Работа над песенным репертуаром с применением «цепного» дыхания, возобновляя его перед каждой «фразой» и в середине выдержанных звуков.

2.6. Канон.

Теория: Повторение темы.

Практика: Пение румынской народной песни «Дед Андрей», представляющей двухголосный канон. Работа над техникой исполнения мелодического и ритмического трехголосного канона Е. Попляновой «Шла веселая собака».

2.7. Хоровое исполнительство.

Теория: Формы современного хорового искусства. Разновидности хоровых коллективов.

2.8. Жанры хоровой музыки.

Теория: Рассказ о песне, хоровой миниатюре, опере, оратории, кантате, сюите, поэме, мессе.

Практика: Пение мелодий, тем, отрывков из хоровых произведений.

### **3. Ансамблевая работа**

3.1. Вокально-хоровые упражнения.

Теория: Рассказ о значении вокально-хоровых упражнений. Использование упражнений в разучиваемом произведении.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений, направленных на единое звукообразование, многоголосное пение, дикцию, артикуляцию.

3.2. Импровизация.

Теория: Показ составления схемы написания мелодии. Практика: Сочинить мелодию в размере две четверти.

3.3. Музыкальная грамота.

Теория:

- Минор (натуральный, гармонический, мелодический);
- Мажор (натуральный, гармонический);

- Тональности мажора и минора до 5 знаков в ключе;

Практика: Пение натурального мажора и гармонического минора.

3.4. Вокально-хоровой репертуар.

Теория: Многоголосие.

Практика: Пение упражнений на развитие мелодического и гармонического слуха, на «цепное» дыхание.

#### 4. Итоговое занятие

**В конце четвертого года обучения** учащийся должен:

**Знать** комплекс вокальных упражнений, основы хоровой теории, темповые обозначения, тональности до пяти знаков в ключе, характерные интервалы

**Уметь** петь произведения а'capella в двухголосном изложении с элементами трехголосия, петь на «округлом» звуке, владеть навыками цепного дыхания, сохранять дикционную активность при динамических нюансах «piano» и «pianissimo», четко и уверенно петь свою партию в произведении, петь вокальные упражнения и произведения в мелодическом и гармоническом изложении, чисто интонировать, держать строй хора, петь в диапазоне си – ми<sup>2</sup> (фа<sup>2</sup>), самостоятельно дирижировать в размере 3/8.

### Учебно-тематический план V год обучения

Содержание и виды работы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1. Вводное занятие</b> Прослушивание Организационные вопросы	<b>1</b>	<b>1</b>	-	наблюдение
<b>2. Формирование вокально-хоровых навыков</b> <b>2.1. Подготовка к пению</b>	<b>30</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	Практическое задание, прослушивание
	3	1	2	
<b>2.2. Певческое дыхание</b>	3	1	2	
<b>2.3. Дикция</b>	3	1	2	
<b>2.4. Артикуляция</b>	3	1	2	
<b>2.5. Правила орфоэпии</b>	3	2	1	
<b>2.6. Сценическая речь</b>	3	2	1	
<b>2.7. Многоголосие</b>	2	1	1	
<b>2.8. Пение а'capella</b>	2	1	1	
<b>2.9. Формирование силы звука</b>	2	1	1	
<b>2.10. Певческое вибрато</b>	2	1	1	
<b>2.11. Выразительность исполнения</b>	2	1	1	
<b>2.12. Вокальная музыка</b>	2	1	1	
<b>3. Ансамблевая работа</b> <b>3.1. Вокально-хоровые упражнения</b>	<b>40</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	Практическое задание, прослушивание

	10	-	10	
<b>3.2. Импровизация</b>	3	1	2	
<b>3.3. Музыкальная грамота</b>	7	6	1	
<b>3.4. Вокальный репертуар</b>	20	-	20	
<b>4. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Практическое задание, прослушивание
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>			

## Содержание V год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, составление расписания.

Практика: Прослушивание учащихся.

### 2. Формирование вокальных навыков

#### 2.1. Подготовка к пению.

Теория: Роль певческой разминки для подготовки вокалиста к пению.

Практика: Разминка (по Г. Струве и В. Емельянову):

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
2. Для развития бокового зрения;
3. Для смачивания и размягчения голосовых связок;
4. Для подготовки дыхательной системы;
5. Для разработки корня языка;
6. Для ощущения интонации;
7. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков.

#### 2.2. Певческое дыхание.

Теория: Рекомендации по развитию дыхания. Краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса.

Практика: Отработка дыхательных упражнений на нижнее, полное дыхание, укрепление мышц живота. Тренировка мышц диафрагмы.

#### 2.3. Дикция.

Теория: Закон дикции. Понятие логики речи.

Практика: Пение произведений с основной смысловой нагрузкой. Работа над ударными и второстепенными словами в пении. Работа над фразировками и логическими вершинами.

#### 2.4. Артикуляция.

Теория: Обобщение понятия артикуляция.

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики.

#### 2.5. Правила орфоэпии.

Теория: Изучение правил орфоэпии.

Практика: Работа над текстами песенного материала с применением правил орфоэпии.

#### 2.6. Сценическая речь.

Теория: Изучение двухсложных, трехсложных стихотворных размеров.

Практика: Пение упражнений с отработкой различных последовательностей ударного и безударного слога.

## 2.7. Многоголосие.

Теория: Повторение изученного материала. Четырехголосное пение.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений на мелодическое сочетание аккордов четырехголосного склада.

## 2.8. Пение а'сarella.

Теория: Повторение изученного материала. Механизм пения без сопровождения.

Практика: Пение песенного материала без сопровождения. Работа над мелодической и гармонической линией мелодических сочетаний.

## 2.9. Формирование силы звука.

Теория: Интенсивность силы звука. Филировка звука. Резонанс.

Практика: Пение упражнений на укрепление верхнего регистра, соединение грудного голоса с головным.

## 2.10. Певческое вибрато.

Теория: Понятие «певческое вибрато».

Практика: Пение упражнений на певческое вибрато.

## 2.11. Выразительность исполнения.

Теория: Песня, как синтез музыкального и поэтического искусства. Практика: Анализ изучаемых произведений.

## 2.12. Вокальная музыка.

Теория: беседа о жанре вокальной музыки.

Практика: Пение песенного материала.

### **3. Ансамблевая работа**

#### 3.1. Вокально-хоровые упражнения.

Теория: Значение упражнений в вокально-хоровой работе.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений, направленных на развитие дикции, близкого звука, активизации артикуляционного аппарата, развитие многоголосного полифонического пения, выработку гармонического слуха и ансамблевого пения на цепном дыхании. Пение упражнений с подголосочной полифонией в свободной имитационной форме.

#### 3.2. Импровизация.

Теория: Развитие метроритмической функции.

Практика: Сочинение ритмического рисунка на различные длительности. Группировка длительностей.

#### 3.3. Музыкальная грамота.

Теория:

- Обращение трезвучий главных ступеней лада (Т – S - D);
- Доминантовый септаккорд и его обращения;
- Характерные интервалы;
- Хроматическая мажорная гамма;
- Итальянские обозначения характера исполнения: *animato*, *agitato*, *dolce*, *cantabile*, *risoluto*.

Практика: Построение интервалов, трезвучий. Пение хроматических гамм.

#### 3.4. Вокально-хоровой репертуар.

Теория: Обобщение знаний по темам: «Цепное дыхание», «Дикция», «Артикуляция», «Многоголосие».

Практика: Пение упражнений на развитие мелодического и гармонического слуха, на «цепное» дыхание, выразительность исполнения.

#### **4. Итоговое занятие**

**В конце пятого года обучения** учащийся должен:

**Знать** комплекс вокальных упражнений, основы хоровой теории, обращение трезвучий главных ступеней лада, доминантовый септаккорд и его обращения, жанры вокальной музыки, культуру поведения на сцене

**Уметь** чисто и красиво петь унисон, петь на ровном, наполненном дыхании, осмысленно читать нотный текст, владеть навыками вокального пения, петь без сопровождения а'cappella, петь ритмическую и динамическую пульсацию, петь выразительно и эмоционально, чувствовать ритмический и динамический ансамбли, ощущать тембровое и стилевое разнообразие произведений, осмысленно читать поэтический текст произведения, петь в характере, артистично исполнять произведения, психологически подготовиться к выступлению на сцене, петь в диапазоне ля – фа<sup>2</sup> (соль<sup>2</sup>), дирижировать в простых и сложных размерах.

#### **Оценочные материалы (тесты)**

**для проверки знаний теоретической части программы**  
(необходимо выбрать правильный ответ из предложенных):

##### ***Первый год обучения***

1. В каком положении должен находиться корпус певца
  - а) с наклоном вперед
  - б) Ноги стоят устойчиво, корпус прямой, голова прямо
  - в) Ноги на ширине плеч, голова приподнята, корпус прямой
2. правильное дыхание певца
  - а) вдох короткий, выдох длинный
  - б) вдох глубокий длинный, выдох короткий
  - в) вдох длинный, выдох длинный
3. Какая существует атака звука
  - а) твердая, мягкая, придыхательная
  - б) с напором, мягкая, твердая
  - в) внезапная
4. С помощью чего освобождается речевой аппарат
  - а) с помощью специальных инструментов
  - б) с помощью артикуляционной гимнастики и скороговорок
  - в) с помощью песенного материала
5. Какое бывает дыхание у певца
  - а) Диафрагмальное, ключичное, брюшное
  - б) Глубокое, мелкое
  - в) длительное, короткое
6. Что такое ритм
  - а) равномерная пульсация
  - б) протяженность во временном пространстве
  - в) хаотичные удары
7. Как работать с музыкальным текстом
  - а) Изучение нотного текста, песенного текста, нюансировка
  - б) изучение текста песни на слух
8. Как исполнять гласные звуки
  - а) громко, протяжно

- б) протяжно, округляя а, е, и, я, э
- в) резко и протяжно
- 9. Обозначение квинты
  - а) ч5, ум5
  - в) м5, б5
- 10. Показать правильное певческое дыхание.

### ***Второй год обучения***

1. Мышечная дисциплина
  - а) Корпус с наклоном. Ноги на ширине плеч
  - б) Корпус прямо, подбородок не приподнимается, ноги стоят устойчиво.
2. Нужны ли артикуляционные упражнения
  - а) Да
  - б) Нет
  - в) Не обязательно
3. Понятие: Цезура
  - а) Тихо
  - б) Громко
  - в) Вдох
4. Размер 2/4
  - а) двудольный
  - б) трехдольный
  - в) пятидольный
5. Где формируется диафрагмальное дыхание
  - а) в груди
  - б) в подвздошной области
  - в) в брюшной области
6. Такт
  - а) Единица музыкального метра, начинается с сильной доли
  - б) это нюанс
7. Как обозначается такт
  - а) Тактовой чертой
  - б) буквой Т
8. Фонетические упражнения это-
  - а) достижения навыков произношения и интонации
  - б) Упражнения для губ
  - в) Упражнения для ног
9. Обозначение термина: Non Legato
  - а) Не связываем
  - б) Плавно
  - в) Связно
10. Исполнить заданное произведение

### ***Третий год обучения***

1. Как раскрепостить речевой аппарат
  - а) с помощью артикуляционных упражнений
  - б) с помощью мелодической гимнастики

- в) с помощью ритмической гимнастики
- 2. Что такое кантилена
  - а) исполнение музыкального материала на стаккато
  - б) Исполнение музыкального материала протяжно и плавно
  - в) Музыка с интервальными скачками
- 3. Что такое динамика в музыке
  - а) Сила звучания (громко, тихо, постепенно усиливая)
  - б) Разница в темпе
  - в) Изменение в ритме
- 4. Какие бывают оттенки в музыке
  - а) динамические (Forte, Crescendo, diminuendo и т.д.)
  - б) разные
  - в) красочные
- 5) Речевая интонация это-
  - а) мелодика, ударение, эмоциональная окраска голоса.
  - б) смысловая нагрузка
- 6. Что такое музыкальная фраза
  - а) ряд звуков, образующий относительно законченный фрагмент музыкального предложения
  - б) законченная мелодия
  - в) мелодия в песне
- 7. Что такое вокализ.
  - а) Песня без слов
  - б) Песня со слогами
  - в) Вокальное произведение
- 8. что такое Логоритмика
  - а) связь между словом, музыкой и движением
  - б) наука о ритме
  - в) наука о логике
- 9. Интервал секста
  - а) Б7, м7
  - б) ч4
  - в) м6, б6
- 10. Пропеть интервалы: б2, м2, б3, м3, м6, б6, или на выбор педагога

#### *Четвертый год обучения*

- 1. Оттенки в музыке
  - а) Цвета
  - б) Динамика
  - в) Ритмический рисунок
- 2. Литературная фраза это-
  - а) Ритмомелодическое единство, выражающее законченную мысль.
  - б) Оборот речи
- 3. Музыкальная фраза
  - а) Законченность небольшой мелодии
  - б) Часть речи
- 4. Интонация это-

- а) Выражение настроения и чувств в музыке
- б) Изменение динамики
- в) Изменение ритмического рисунка
- 5. Музыкальный образ в песне
  - а) Драматургическое содержание песни
  - б) Чувственность
- 6. Жанры вокальной музыки
  - а) Оперный, Камерный, Оперетта, Джаз, Оратория
  - б) Песня, танец
- 7. Интервал Терция это-
  - а) б3, м3
  - б) б7, м7
  - в) ч5
- 8. Трезвучие это аккорд из:
  - а) трех звуков
  - б) пяти звуков
  - в) четырех звуков
- 9. Термин «Staccato»
  - а) Отрывисто
  - б) плавно
  - в) не соединяя
- 10. Исполнить заданное произведение

### ***Пятый год обучения***

- 1. Певческое дыхание
  - а) вдох короткий выдох продолжительный
  - б) вдох длинный, выдох короткий
  - в) плавный вдох, плавный выдох
- 2. Что такое артикуляционный аппарат.
  - а) нос, рот, горло
  - б) губы, зубы, язык
  - в) горло, нос, рот
- 3. Понимание фразировки
  - а) Средство музыкальной выразительности
  - б) Деление музыки на части
- 4. Динамически оттенки
  - а) Forte, piano (громко, тихо)
  - б) быстро, медленно, замедляя (allegro, moderato, Sostenuto)
- 5. Филировка звука
  - а) управление равномерно текущим звуком от f до p
  - б) Звук на тремоло
  - в) Продолжительность звучания
- 6. Как работать над литературным текстом
  - а) Анализ текста, артикулировать текст, выделить ударные слова, произнести текст в ритме песни.
  - б) читать текст, затем петь
  - в) Пропеть. Затем прочитать

7. Как работать над музыкальным текстом

а) Слушать, анализировать, петь нотный текст, выделяя фразы и предложения, определить смысловую нагрузку.

б) прослушать и пропеть со словами

8. Элементы выразительного исполнения

а) петь громко, четко

б) Петь, соблюдая нюансы

в) Качество исполнения (музыкальность, напевность, техника исполнения, выразительность)

9. Интервал «Септима»

а) ч5

б) б7, м7

в) б3, м3

10. Уметь пропеть чисто все интервалы.

### **Вокальный репертуар.**

В программе важная роль отводится вокальному репертуару, в который включены:

- Классическая музыка - фундамент, помогающий в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении его эстетического кругозора;
- Народная музыка - обязательное направление в хоровом репертуаре, способствующее сохранению народных традиций и приобщения молодого поколения к национальной народной культуре;
- Песни современных композиторов;
- Русская духовная музыка.

### **Примерный репертуар для ансамбля:**

#### **1 год обучения:**

Русские народные попевки «Тень, тень», «Остер топор»

Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Огород», «Ой звоны звонят», «Ой дудки, вы дудки»

Поплянова Е. «Эхо», «Слово на ладошках», «Веселые медвежатки», «Песенка про двух утят», «Кастрюля-хитрюля», «Жук»

Тиличеева Е. «Подъем и спад», «Четверти»

Песня-игра Белгородской области «Дедушка Семак»

Дымова Л., Семенова В. «Мы идем по зоопарку»

Савельев Б., Успенский Э. «Ехал Ваня на коне»

Подельский А., Овенков А. «Малина»

Орлов В., Соснин С. «Добрый еж»

Красев М. «Кукушка», «Золотая Осень», Заключительный хор из оперы "Мухоморок"

Ройтерштейн М. Цикл "Димкины песенки", «Дождик», «Снег», «Байньки», «Зернышко»

Дубравин Я. «Песенка чижей»

Соколова О. «Первое сено», «Зимний вечер», «В осеннем саду»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»

Обработка Балакирева М. «Эй, ухнем»  
Кюи Ц. «Осень»  
Соснин С. «Веселая поездка», «Солнечная капель», «Перепляс»  
Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»  
Редакция Чайковского П. «Перед весной»  
Бекман Л. «В лесу родилась елочка»  
Обработка Полонского С. «Весна»  
Лядов А. «Колыбельная»  
Струве Г. «Кто в чем»  
Соколова О. «Тутушки», «Закличка дождя»  
Шаинский В. «Снежинки»

## **2 год обучения:**

Герчик В. «Здравствуй», «Новый год», «Нотный хоровод»  
Рождественская песня «Рождество Христово»  
Филиппенко А. «Вот такие чудеса»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Эрнесакс Г. «Паровоз»  
Слонов Ю. «Зарядка»  
Дементьева Н. «Простая песенка»  
Журбин А. «Смешной человек»  
Русские народные песни «Земелюшка-чернозем», обработка Агафонникова В. «Как у наших у ворот», обработка Моделя В. «В сыром бору тропика», «Заиграй, моя волынка», «У меня ль во садочке», «Скоморошья небылица», «Во поле береза стояла», обработка Римского-Корсакого Н. «Я на камушке сажу», «Как пошли наши подружки»  
Словенская народная песня «Белка пела и плясала»  
Украинские народные песни Обработка Туманян Е. «Ой, весна воротилась», «Журавель»  
Французская народная песня «Утро»  
Чешская народная песня «Раз-два-три-четыре-пять»  
Обработка Розовой О. «Теремок»  
Молдавская народная песня Обработка Полонского С. «Весна»  
Латышская народная песня Обработка Гравитиса О. «Где ты был так долго?»  
Спадавеккиа А. «Добрый жук»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Мой садик»  
Брамс И. «Петрушка»  
Блантер И. «Катюша»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Гретри И. «Спор»  
Калинников В. «Весна»  
Гречанинов А. «Маки-маковочки»  
Овсянникова Л., Шайдулова Г. «Песенка о котенке»  
Саконская М., Раухвергер М. «Зимний праздник»  
Моцарт В. «Весенняя песня»

## **3 год обучения:**

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»  
Латышская народная песня «Колыбельная»

Немецкая народная песня «Снова птицы тут как тут»  
Украинская народная песня обработка Соколова В. «Козел и коза»  
Русские народные песни «Летели две птички», «Как у нас-то козел», «На зеленом лугу», «Улица широкая», «Посою лебеду», «Перевоз Дуня держала», «Коробейники», «Ты воспой...», «Я посею ли млада»  
Французские народные песни Обработка Векерлена Ж. «КадэРуссель», «Братец Яков»  
Обработка Абрамского А. «Блины»  
Обработка Сибирского В. «Макароны»  
Ионеско Н. «Дед Андрей»  
Иванова Г. «Дождик»  
Островский А. «До-ре-ми-фа-соль»  
Попатенко Т. «Скворец на чужбине»  
Старокадамский М. «Любитель-рыболов»  
Дубравин Я. «Грустный бегемот»  
Хромушин О. «Что такое лужа»  
Просторова Е. «Скажи, скажи художник»  
Тулчинская И. «Вилли-Винки»  
Старокадамский М. «Восемнадцать рыбаков»  
Чичков Ю. «Самая счастливая»  
Паулс Р. «Золотая свадьба»  
Струве Г. «Веселый колпачок»  
Квин В. «Если бы не мама»  
Поплянова Е. «Сороконожки»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Моцарт В. «Послушай, как звуки, хрустально чисты»  
Бах И. «За рекою старый дуб»  
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Воспоминание»  
Чайковский П. «Весна», «Детская песенка», «Мой Лизочек»  
**4 год обучения:**  
Гауптман М. «Хлеб»  
Русские народные песни «В темном лесе», «Зеленая рощица», «Во кузнице», «Здравствуй, гостя зима», «Сеяли девки лен»  
Польские народные песни «Висла», «Кукушка»  
Обработка Полонского С. «Перепелочка»  
Обработка Рустамовой Р. «Ку-ку в чаще лесной»  
Обработка Попова В. «Повей, повей ветер»  
Французская народная песня «Пастушка»  
Чешская народная песня «Пусть настроят скрипки скрипачи»  
Американская народная песня «Бубенчики»  
Болгарская народная песня «Вышел как-то поздно ночью»  
Румынская песня-канон Ионеско Н. «Пес Гривей»  
Обработка Благообразова С. «Со вьюном я хожу»  
Ипполитов-Иванов М. «Кукареку, петушок»  
Поплянова Е. «Ослик мой, быстрее шагай», «Шла веселая собака»  
Песков Н. «Бутерброд»  
Хрисаниди И. «Родина»

Славкин М. «Роко-коко-кокодил»  
 Чичков Ю. «Родная песенка», «Из чего же, из чего же ...»  
 Соснин С. «Солнечная капель»  
 Ботяров Е. «Песенка о солнышке»  
 Паул с Р. «Пять сказочек»  
 Бодренков С. «Поздняя осень»  
 Птичкин Е. «Деньки стоят погожие» (из телеспектакля "Веселый городок")  
 Чудова Т. «Одна на свете»  
 Ройтерштейн М. «Прощание с летом»  
 Андриасова М. «Паровозик»  
 Аедоницкий П. «Хорошо шагать по свету»  
 Аренский А. «Спи, детяное, усни»  
 Калининков В. «Тень-тень», «Киска»  
 Белорусская народная песня «Течет вода в ярок»  
 Моцарт В. «Колыбельная»  
 Шопен Ф. «Желание»  
 Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»  
 Русские народные песни «А кто у нас моден», «Как по морю», «Ты река, моя ль, реченька», «Ты взойди, солнце красное», «Ой, да ты, калинушка», обработка Любского С. «Вниз по матушке по Волге»  
 Финская народная песня обработка Владимирова В. «Роза в долине»  
 Чешская народная песня обработка Досталика Я. «Стоит груша»  
 Польская народная песня обработка Струве Г. «Свирель»  
 Тропарь Рождества Христова  
 Антифоны греческого распева «Благослови, душе моя, господа», «Отче наш»  
 «Богородице Дево радуйся»  
 «Щедрівка»  
 Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»  
 Кабалевский Д. «Не только мальчишки»  
 Островский А. «Мальчишки и девчонки»  
 Лаубе Ф., Аедоницкий П. «Апельсины»  
 Дербенев Н., Шаферан И. «Ты говоришь мне о любви»  
 Фет А., Кюи Ц. «Осень»

**5 год обучения:**

Моцарт В. «Колыбельная»  
 Бах И. «В час вечерний», «Весенняя песня»  
 Телеман Г. «Счастье»  
 Брамс И. «Воскресенье»  
 Гендель Г. «Слава лету» (хор из оратории "Теодора")  
 Бетховен Л. «Воспоминание»  
 Кехлер Л. «Ручей»  
 Шуберт Ф. «Дорога»  
 Чайковский П. «Хор», «Неаполитанская песенка», «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы "Опричник")  
 Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы "Русалка")  
 Гречанинов А. «Урожай», «Колыбельная»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы "Иван Сусанин"), «Попутная песня»  
Римский-Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы "Снегурочка", «Котик», «Белка» (хор из оперы "Сказка о царе Салтане")  
Бортнянский Д. «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»  
Каров К. «Птичий двор»  
Силезская народная песня «Певец»  
Обработка Попова В. «Ванюшка мой»  
Обработка Шишова И. «Родина»  
Обработка Любского С. «Ах, вы сени, мои сени»  
Грузинская народная песня обработка Гокинели В. «Светлячок»  
Украинская народная песня обработка Леонтовича М. «Над ричкою»  
Обработка Сигединского А. «Кукушка»  
Чешская народная песня «По ягоды»  
Американская народная песня «Вокруг села»  
Словацкая народная песня «Гуси-гусочки»  
Итальянская народная песня «Тарантелла»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане» (из к/ф "Дети капитана Гранта")  
Шаинский В. «У пони длинная челка» (из мультфильма "Пони бегают по кругу")  
Смирнов С. «Любим мы бродить по лужам»  
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны»  
Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»  
Пляцковский М., Зацепин А. «Ты слышишь, море»  
Кукольник Н., Глинка М. «Попутная песня»  
Толстой А., Булахов П. «Колокольчики мои»  
Лермонтов М., Рубинштейн А. «Горные вершины»  
Шуберт Ф. «Мельник»  
Бетховен Л. «Канон»  
Бах И. «Ты шуми, зеленый бор»  
Богородице дево радуйся  
Рождественские песнопения: «Небо и Земля», «Добрый вечер паны», «Рождество Христово»  
Каччини Дж. «Ave Maria»  
Бах И. «Ave Maria»  
Шютц Г. «Маленький духовный концерт»  
Перголези Дж. «Stabat mater»  
Английский мадригал XVIII века «Donanobis pacem»  
Неизвестный композитор XVI века «Фиалка»  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»  
Моцарт В. «Детские игры»  
Шуман Р. «Тамбурин»  
Керубини Л. «Терцет» (во славу мажорной гаммы);  
Шаферан И., Птичин Е. «Вы хотели мне что-то сказать»  
Татаринов В., Кикта В. «Тихо, тихо сыплет снег»  
Минков М. «Разве это не чудо»  
Русские народные песни обработка Лядова А. «Во лужях», «Не одна во поле дороженька», «Уж как пал туман на поле чистое»

Обработка Римского-Корсакова Н. «Как за речкою, да за Дарьею» Историческая песня

Украинские народные песни «Реве та стогне Дніпрширокий», «Заповіт»

### **Методическое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы следующие учебные и методические материалы:

1. Дидактические материалы:

- учебные пособия репертуарные сборники, книги по хоровой теории;
- схемы расположения нот, вокально-хоровые упражнения;
- нотный материал по разделам программы.

2. Настенные плакаты (правила пения, таблицы музыкальных терминов и динамических оттенков, схемы расположения нот-рисунков, нотная лестница);

3. Методическая литература и памятки по педагогике и психологии (для педагога).

4. Фонограммы "плюс 1", "минус 1" (песенный материал)

5. Видеоматериалы (выступления хоровых коллективов)

6. Тесты по проверке знаний, умений обучающихся всем разделам программы.

### **Условия реализации программы.**

Помещение для занятий должно быть большим, изолированным от шума, имеющим достаточное освещение, соответствующим нормам СанПиН.

В наличии у ребенка должна быть папка, тетрадь для нот и простая тетрадь для записи теории, ручка, карандаш, резинка.

### **Материально-техническое обеспечение.**

- Инструмент – фортепиано.
- Камертон.
- Компьютер
- Инструмент – фортепиано.
- Нотные тетради.
- Звукоусиливающая аппаратура.

### **Методические рекомендации**

На занятиях вокального ансамбля должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и вокальным партитурам помогает учащимся овладевать музыкальными произведениями сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших группах), т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти певцов хора.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и др.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На начальном этапе рекомендуется применять наглядные пособия. Такая форма постановки занятий обуславливает изменение распределения учебного времени.

Обучая и воспитывая музыканта, певца и всесторонне развитую личность, педагог должен применять в работе следующие дидактические закономерности:

- Регулярность и систематичность занятий;
- Осознание целей обучения;
- Значимость усваемого материала;
- Сложность произведений;
- Личность и профессионализм преподавателя.

При ознакомлении обучающихся со всеми интервалами, следует продолжить работу над ними, анализируя их на слух в музыкальных произведениях. Полезно так же анализировать интервальные сочетания перед работой над многоголосием.

С учетом развития личности ребенка в вокальной работе со старшей группой распевание строится по тем же принципам, что и распевание всего ансамбля, только упражнения усложняются, расширяется их диапазон, прибавляются упражнения для укрепления дыхания, развития кантилены, закрепление высокой вокальной позиции. В качестве распевания желательно применять отрывки мелодий из известных инструментальных и вокальных сочинений, из любимых ребятами песен. Петь их нужно используя ритмослоги, цепное дыхание, контрастные нюансы. На таком музыкальном материале удобно работать над укреплением дыхания, развитием ровности и силы звука. Он дает хороший эмоциональный настрой для дальнейшей работы ансамбля.

Для развития навыков актерского мастерства обучающихся важно применять в вокальном исполнении театрализацию песни, как выразительного средства режиссуры, широко используемого в современной практике. Раскрытие способностей обучающихся осуществляется через театральную игру, как способ познания мира посредством активной самореализации в условиях вымысла. Театрализация обновляет зрительское восприятие ансамбля. Для юных певцов пение в нетрадиционном расположении представляет определенные сложности ансамблевого порядка, но тем не менее это очень полезно.

Театрализация раскрепощает творческие силы, способствует импровизации исполнения. Над постановкой произведения педагог всегда работает сам.

#### ***Охрана и гигиена детского певческого голоса.***

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка нездоров или вызывает проблемы, педагогу следует побеседовать с его родителями и в случае необходимости посоветовать показать его фониатору.

Важным условием выполнения программы является подбор материала для изучения, соответствующий возрасту, уровню развития и интересам ребёнка. Процесс освоения материала должен осуществляться последовательно и методично, по принципу «от простого – к сложному», с учётом физиологических возможностей и особенностей исполнительского уровня обучающихся. Каждый последующий этап работы включает в себя новые, более сложные задания. Прохождение нового материала предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Для преодоления трудностей, возникающих в ходе освоения технически усложнённого музыкального материала, детям предлагаются упражнения, направленные на формирование вокальных навыков.

### **Используемая литература**

1. Соколов, В.Г. Работа с хором./В.Г. Соколов. - М.: Музыка, 1983;
2. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором./М.С. Осеннева. - М.: Академия, 2003;
3. Пигров К. Руководство хором под редакцией К. Птицы./К. Пигров. - М.: Музыка, 1964;
4. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка./В.А. Самарин. - М.: Академия, 2002;
5. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре./О.П. Соколова. - М.: Музыка, 1987;
6. Стулова Г.П. Хоровой класс./Г.П. Стулова. - М.: Просвещение, 1987;
7. Левкомидов Г. Хоровая музыка./Г. Левкомидов. - М.: РИФМЭ, 2001;
8. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом./Л. Шамина. - М.: НОТ, 1985;
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению./Г.П. Стулова - М.: Прометей, 1992;
10. Садовников В.И. Орфоэпия в пении./В.И. Садовников. - М.: ГИТИС, 2001;
11. Ивановский Ю.А. Организация речевого хора и методика работы с ним./Ю.А. Иванковский. - М.: Феникс, 2002;
12. Зубарева Л.А. Фонетические формы работы как средство совершенствования музыки - слуховой культуры речи./Л.А. Зубарева. - Белгород.: ИПЦ Политерра, 2004;
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг./В.В. Емельянов. - Санкт-Петербург, 2004;
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика./В.В. Крюкова. - М.: Феникс, 2002;
15. Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя./Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 1981;
16. Орлова Т.М. Учите детей петь./Т.М. Орлова. - М.: Просвещение, 1987;
17. Работа с детским хором: сб. статей. - М.: Музыка, 1981;
18. Галимова Н.И. Певческое обучение младших школьников: практическое руководство для студентов педагогических вузов, учителей музыки и начальных классов./Н.И. Галимова. - Издательство БГУЛ 1997;
19. Алиев Ю. Пусть запоет наш хор. В помощь организатору детского хорового коллектива./Ю. Алиев. - М.: ВЦХТ, 2001;
20. Афанасьев Н.Я. 50 детских игр с хором./Н.Я. Афанасьев. - М., 1981;

21. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. Работа с детским хором: сб. статей./Л.М. Жарова. - М., 1981;
22. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста./А. Зимина. - М.: изд. Центр Владос, 2000;
23. Кох И.Э. Основы сценического движения./И.Э. Кох. - Л., 1970;
24. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни (методическое пособие)/Л.В. Маркова. - М., 1984;
25. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе./ Д.Е. Огородное. - Л., 1972;
25. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле./Д.Е. Огороднов. - Киев, 1980;
26. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре./Н. Добровольская. - М., 1987.