

МКУ «Управление образования Шебекинского городского округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Развитие»  
Шебекинского городского округа Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета

от 31.08. 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»

  
Т.Г. Ткачева  
Приказ № 163- ОД от 01.09.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Кукольные истории»,  
художественной направленности**

Возраст учащихся : 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель – Ткачева Татьяна  
Геннадьевна,  
педагог - организатор

Шебекино, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольные истории» имеет художественную направленность, ориентирована на формирование творческой личности, развитие воображения, фантазии детей интересов детей в области театрального искусства. Театральная деятельность - самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Сплочение, расширение культурного диапазона обучающихся, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество в объединении по театральному искусству. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у обучающихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. Данная программа учитывает современный уровень развития различных видов искусства, соблюдает принцип постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к занятиям и умениям детей различных возрастов.

Программа относится к *базовому уровню*, в процессе ее реализации расширяются и углубляются знания и умения в области театрального искусства. Она нацелена на выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи, развитие актерского мастерства.

### **Форма обучения по программе – очная.**

В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий театрального искусства, а также предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем использовать их в повседневной жизни.

Данная программа **актуальна**, так как направлена на освоение детьми театрального мастерства через различные виды человеческой деятельности: чтение художественной литературы, выступление на публике.

**Новизна** программы заключается в создании условий для развития творческих способностей детей в комплексном процессе работы над созданием образа куклы – путем актерского мастерства, речи.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она органически сочетает в себе практические занятия, социально-психологические тренинги, тренинги по ораторскому мастерству и актерской деятельности, различные методики организации досуга детей, занятия по программе пробуждают воображение и творческие силы.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей детей через приобщение к миру искусства - театру кукол.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование теоретических знаний и навыков в правильной речи и дикции;
- ознакомление с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- обучение использованию речи как выразительного средства при создании образа;
- обучение методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстами, а также навыками работы с различными видами театральных кукол - формирование интереса к театру кукол.

**Развивающие:**

- развитие познавательного интереса к театральному искусству;
- развитие актёрского таланта у детей, памяти и творческого воображения;
- развитие навыков самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- развитие умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- развитие актёрского внимания, воображения и фантазии воспитанников
- развитие речевого аппарата воспитанников;
- развитие ассоциативного видения реальности через актёрские упражнения.

**Воспитательные:**

- воспитание доброжелательного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитание умения сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- воспитание культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание эстетического вкуса и любви к театральному искусству;
- воспитание чувства ответственности за общее творческое дело;
- привитие культуры исполнительского мастерства;
- привитие интереса к культуре речи.

**Адресат программы** – обучающиеся в возрасте 7-12 лет.

### **Возрастные и психологические особенности**

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся 7 -12 лет. Дети данного возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Детей увлекает совместная коллективная деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Они легко и охотно выполняют поручения, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на один год обучения.

### **Режим занятий**

Продолжительность учебного занятия – два раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.). Содержание образовательной программы рассчитано на 72 часа.

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей; количество детей в группе –12-14 человек.

### **Формы проведения занятий**

- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений.
- занятие - игра;
- занятие – беседа;
- занятие-практикум;
- видео-занятие.

## **Прогнозируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

*По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать:*

- Значение понятий: интонация, дикция, темп речи, тембр голоса, ритм речи;
- Виды театров и кукол;
- Особенности литературных жанров: басня, проза, сказка, стихотворение;
- Жанровые особенности пьес;

*Обучающиеся должны уметь:*

- Выразительно читать по ролям;
- Управлять куклой;
- Управлять куклой в соответствии с характером музыки;

– Входить в образ героя через куклу, вести диалог.

Кроме этого, обучающиеся получают опыт участия в муниципальных и областных конкурсах театральных коллективов, художественного слова, творческих работ.

#### **Личностные результаты:**

Обучающийся:

- идентифицирует себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляет понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различает основные нравственно-этические понятия, может делать нравственный выбор;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлексию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

#### **Метапредметные результаты:**

Обучающийся:

- умеет составлять план действий;
- осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля;
- умеет читать, слушать и слышать, отбирая необходимую информацию, находить её в дополнительных источниках;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;
- осознает поставленные задачи, умеет выбирать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- может проанализировать ход и способ действий;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- различает виды текста, умеет выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- умеет выразительно читать и пересказывать текст;
- может анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения; составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану;

- может различать особенности диалогической и монологической речи;
- выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;
- может формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Возрастные особенности обучающихся обуславливают специфику форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, а именно:

- устный опрос,
- игровые задания,
- творческий проект,
- тестовые задания,
- педагогическое наблюдение.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

	Минимальный уровень	Средний уровень	Максимальный уровень
<b>Теоретическая подготовка</b>			
<i>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал.	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом
<i>Владение специальной терминологией</i>	Специальную терминологию знает частично	Знает специальную терминологию, но редко использует её при общении	Знает специальную терминологию, осмысленно и правильно её использует
<b>Практическая подготовка</b>			
<i>Практические</i>	Ребенок овладел	Объем	Ребенок овладел

<i>умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	менее чем 1\2, предусмотренных программой, умений и навыков	усвоенных умений и навыков составляет более 1\2	практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, выполняет задания с элементами творчества
<i>Владение специальным оборудованием и оснащением</i>	Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	Работает с оборудованием с помощью педагога	Работает с оборудованием самостоятельно

### Учебный план

№	Темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос
2.	<b>Виды театров кукол: Виды кукол</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Устный опрос
3.	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	Темпо-ритм, творческие зажимы	2	1	1	Игровые задания
3.2	Игровые тренинги на развитие внимания, воображения и фантазии. Импровизация	2	1	1	Игровые задания
4	<b>Работа с куклой</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
4.1	Особенности работы с перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук	2	1	1	Игровые задания
4.2	Упражнения для пальцев рук	2	-	2	Игровые задания
4.3	Упражнения для кистей рук	2	-	2	Игровые задания
4.4	Образные упражнения	2	1	1	Игровые задания

4.5	Упражнения для тренировки походки куклы.	2	1	1	Игровые задания
4.6	Упражнения для отработки взгляда куклы	2	1	1	Игровые задания
4.7	Упражнения для отработки навыков разговора куклы, бега и других способов движения	2	1	1	Игровые задания
5	<b>Мини - пьеса в стихах</b>	<b>12</b>	3	9	
5.1	Чтение по ролям	2	1	1	Устный опрос
5.2	Работа над выбранной для спектакля пьесой. Работа над выразительными средствами речи	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5.3	Показ мини- спектакля. Разбор ошибок	2	1	1	Творческий проект
6	<b>Пьеса в прозе</b>	<b>24</b>	3	21	
6.1	Чтение по ролям	2	1	1	Устный опрос
6.2	Работа над текстом.	2	1	1	Устный опрос
6.3	Работа над движениями героев	8	-	8	Игровые задания
6.4	Отработка танцевальных движений героев	10	-	10	Игровые задания
6.5	Показ кукольного спектакля в прозе. Разбор ошибок	2	1	1	Творческий проект
7	<b>Комплексная подготовка пьесы</b>	<b>12</b>	2	10	Творческий проект
8	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	1	1	Тестовые задания
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Содержание программы

### 1. Введение в программу (2 часа)

*Теоретические знания:* знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях.

*Практическая деятельность:* тестирование: выразительное чтение любой пьесы в ролях.

*Методы и приемы:* беседа, аудирование.

*Средства обучения:* тексты пьес Олеси Емельяновой.

*Форма проведения:* занятие-беседа.

*Форма подведения итогов:* рефлексия.

## **2. Виды театров. Виды кукол (2 часа)**

*Теоретические знания:* понятие о театре кукол. Разновидности кукол.

*Практическая деятельность:* просмотр и обсуждение презентации. *Методы и приемы:* беседа.

*Средства обучения:* презентация.

*Форма проведения:* занятие-презентация.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос.

## **3. Основы актерского мастерства (4 часа)**

### **3.1. Темпо-ритм, творческие зажимы. (2 часа)**

*Теоретические знания:* понятие о темпе, о ритме

*Практическая деятельность:* актерский тренинг- игра на раскрепощение и ощущение тела.

*Методы и приемы:* тренинг - игра.

*Средства обучения:* актерские тренинги.

*Форма проведения:* занятие-практикум.

*Форма подведения итогов:* оценка практической деятельности.

### **3.2. Игровые тренинги на развитие внимания, воображения и фантазии. Импровизация. (2 часа)**

*Теоретические знания:* понятие об импровизации, внимание, воображении и фантазии.

*Практическая деятельность:* тренинговые упражнения на развитие воображения и фантазии. Театр миниатюр.

*Средства обучения:* карточки с текстами пьес О.Емельяновой.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Методы и приемы:* тренинговая-игра

*Форма подведения итогов:* самоанализ.

## **4. Работа с куклой (14 часов)**

### **4.1 Особенности работы с перчаточной куклой. Упражнения для развития гибкости рук. (2 часа)**

*Теоретические знания:* история театра Петрушки.

*Практическая деятельность:* отработка упражнений для раскрепощения рук.

*Средства обучения:* перчаточные куклы.

*Форма проведения:* занятие-упражнение.

*Методы и приемы:* показ.

*Форма подведения итогов:* анализ выполненных действий.

### **4.2 Упражнения для пальцев рук. (2 часа)**

*Теоретические знания:* карточки с текстами упражнений

*Практическая деятельность:* работа с карточками (тексты выполнения упражнений) Средства обучения: карточки с текстами упражнений: «Циркуль», «Буква Г», «Веер», «Пружинка», «Домики», «Клей».

*Методы:* объяснение-показ, игры.

*Форма проведения:* занятие на усвоения и закрепление знаний

*Форма подведения итогов:* анализ выполненных действий.

#### **4.3 Упражнения для кистей рук (2 часа)**

*Теоретические знания:* карточки с объяснением выполнения заданий

*Практическая деятельность:* работа с карточками-объяснениями упражнений.

*Средства обучения:* карточки с текстами выполнения упражнений «Робот», «Мольба» «Художник», «Буратино».

*Методы и приемы:* объяснение, частично-поисковый, игры.

*Форма проведения:* занятие усвоения и закрепление знаний.

*Форма подведения итогов:* анализ выполненных действий.

#### **4.4. Образные упражнения. (2 часа)**

*Теоретические знания:* понятие о творческом образе.

*Практическая деятельность:* выполнение этюдов.

*Средства обучения:* карточки с этюдными заданиями.

*Методы и приемы:* объяснение, частично-поисковый.

*Форма проведения:* занятие по усвоению практических умений.

*Форма подведения итогов:* анализ выполненных действий.

#### **4.5. Упражнения для тренировки походки куклы. (2 часа)**

*Теоретические знания:* история перчаточной куклы.

*Практическая деятельность:* выполнение упражнений с куклой для тренировки походки.

*Средства обучения:* перчаточные куклы «Заяц», «Волк», «Машенька» и т.д.

*Методы и приемы:* объяснение, частично-поисковый.

*Форма проведения:* занятие- творческая мастерская.

*Форма подведения итогов:* анализ выполненных действий.

#### **4.6. Упражнения для отработки взгляда куклы. (2 часа)**

*Теоретические знания:* материалы для изготовления головы куклы.

*Практическая деятельность:* выполнение упражнений с куклой для отработки взгляда.

*Средства обучения:* перчаточные куклы «Заяц», «Волк», «Машенька».

*Методы и приемы:* объяснение, частично-поисковый.

*Форма проведения:* занятие - по закреплению практических умений.

*Форма подведения итогов:* анализ выполненных действий.

#### **4.7. Упражнения для отработки навыков разговора куклы, бега и других способов движения. (2 часа)**

*Теоретические знания:* о речи кукольного персонажа.

*Практическая деятельность:* выполнение упражнений с куклой для отработки навыков разговора.

*Средства обучения:* перчаточные куклы «Заяц», «Волк», «Машенька» и т.д., карточки с диалоговой речью.

*Методы и приемы:* объяснение, частично-поисковый.

*Форма проведения:* занятие - по закреплению практических умений.

*Форма подведения итогов:* анализ выполненных действий.

### **5. Мини-пьеса в стихах (12 часов)**

#### **5.1 Чтение в ролях. (2 часа)**

*Теоретические знания:* известные пьесы в стихах.

*Практическая деятельность:* чтение пьесы в стихах по ролям.

*Средства обучения:* тексты пьесы «Несчастливая собака», «Волк и козлята», «Репка на новый лад» (О.Емельянова).

*Методы и приемы:* беседа, творческое чтение, творческое сотрудничество.

*Форма проведения:* занятие – творческая мастерская.

*Форма подведения итогов:* анализ и самоанализ.

#### **5.2 Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи. (8 часа)**

*Теоретические знания:* мелодика голоса. Голосовая атака.

*Практическая деятельность:* чтение пьесы в стихах по ролям над ширмой, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

*Средства обучения:* «Несчастливая собака», «Волк и козлята», «Репка на новый лад» (О.Емельянова).

*Методы и приемы:* объяснение, творческое чтение, демонстрация.

*Форма проведения:* занятие – творческая мастерская.

*Форма подведения итогов:* анализ и самоанализ.

#### **5.3 Показ мини- спектакля. Разбор ошибок. (2 часа)**

*Теоретические знания:* проговаривание текста пьес.

*Практическая деятельность:* показ мини спектакля.

*Средства обучения:* пьесы «Несчастливая собака», «Волк и козлята», «Репка на новый лад» (О.Емельянова).

*Методы и приемы:* демонстрация.

*Форма проведения:* занятие – творческая мастерская.

*Форма подведения итогов:* анализ и самоанализ.

## **6. Пьеса в прозе. (24 часа)**

### **6.1 Чтение по ролям. (2 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с сюжетом пьесы. С. Маршак «Терем - теремок».

*Практическая деятельность:* распределение ролей, чтение по ролям.  
*Средства обучения:* текст пьесы.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, частичнопоисковый, тренинг.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **6.2 Работа над текстом. (2 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с сюжетом пьесы С. Маршак «Терем - теремок».

*Практическая деятельность:* распределение ролей, чтение по ролям.  
*Средства обучения:* текст пьесы.

*Методы и приемы:* словесный, поисковый, тренинг.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **6.3 Работа над движениями героев. (8 часов)**

*Теоретические знания:* знакомство с сюжетом пьесы. С. Маршак «Терем - теремок».

*Практическая деятельность:* отработка движений каждого героя.

*Средства обучения:* текст пьесы.

*Методы и приемы:* объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **6.4 Отработка танцевальных движений героев. (10 часов)**

*Теоретические знания:* текст пьесы С. Маршака «Терем - теремок».

*Практическая деятельность:* отработка движений каждого героя, танцевальных движений.

*Средства обучения:* текст пьесы.

*Методы и приемы:* объяснительно – иллюстративный, поисковый, тренинг.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **6.5 Показ кукольного спектакля в прозе. Разбор ошибок (2 часа)**

*Теоретические знания:* текст пьесы С. Маршака «Терем - теремок».

*Практическая деятельность:* показ спектакля.

*Средства обучения:* текст пьесы.

*Методы и приемы:* объяснительно – иллюстративный,

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **7. Комплексная подготовка пьесы. (12 часов)**

*Теоретические знания: понятия:* дикция, интонация, темп, голосовая атака (закрепление).

*Практическая деятельность:* подготовка и исполнение пьесы по выбору обучающихся: чтение пьесы по ролям, отработка движений кукол, заучивание наизусть ролей.

*Средства обучения:* тексты пьес, музыкальный центр, компьютер.

*Методы и приемы:* объяснительно – иллюстративный, поисковый, демонстрация, тренинг.

*Форма подведения итогов:* выступление.

*Форма проведения:* творческая мастерская.

### **8. Итоговое занятие. (2 часа)**

*Практическая деятельность:* подведение итогов работы за учебный год, итоговая аттестация.

*Средства обучения:* тесты, куклы, музыкальный центр.

*Методы и приемы:* словесный, наглядный, самоконтроль, взаимоконтроль, рефлексия.

*Форма подведения итогов:* тестирование, зачет.

*Форма проведения:* творческая мастерская.

## **Методическое обеспечение программы**

Используются следующие формы проведения занятий:

- занятие-знакомство;
- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений.
- занятие – игра;
- занятие – беседа;
- занятие - практикум;
- видео занятие.

**1. Занятие-знакомство** – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

**2. Занятие по усвоению новых знаний** - усвоение учащимися, восприятие, осмысление определенных понятий, законов, теорий. Наиболее эффективно процесс усвоения новых понятий, умений и навыков

осуществляется учащимися во время активной деятельности, обусловленной применением разнообразных методов, средств обучения и технологий.

**3. Комбинированное занятие** - характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических задач. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий. **4. Занятие по закреплению практических умений** - закрепление, у обучающихся, практических умений, формирование у них определенных навыков, в том числе умений и навыков организации познавательной деятельности и культуры учебного труда.

**5. Занятие – игра** - для мобилизации творческой деятельности обучающегося и поддержания интереса к предметам обучения применяются различные виды игровых занятий:

игра - путешествие, занятие - сказка, игра - фантазия, ролевая игра, занятие творческая мастерская;

**6. Занятие – беседа** - характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающийся принимает в нем активное участие — отвечает на вопросы, делает выводы. Педагог руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы.

**7. Занятие-практикум** - способствуют прочному, неформальному усвоению навыков и умений.

**8. Видео занятие** - во время занятия обучающийся смотрит небольшие видеоролики, которые носят познавательный характер. После просмотра видео обучающийся с помощью педагога выполняет практические задания.

Занятия по программе проводятся с применением следующих методов по способу получения знаний:

– Объяснительно - иллюстративный - предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация, работа с технологическими картами и др.);

– Эвристический - метод творческой деятельности (создание творческих моделей и т.д.)

– Проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися;

– Репродуктивный - воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу);

– Частично - поисковый - решение проблемных задач с помощью педагога;

– Поисковый – самостоятельное решение проблем;

– Метод проблемного изложения - постановка проблемы педагогом, решение ее самим педагогом, соучастие обучающихся при решении;

При реализации программы применяются педагогические *технологии личностно-ориентированного обучения*:

– **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает

обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

– **Групповые технологии**, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

– **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

– **Технология исследовательского (проблемного) обучения**, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

### Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	31 мая	36	72	Два раза в неделю по одному академическому часу

**Материально – техническое обеспечение программы:**

Для реализации программы необходима учебная аудитория, оснащенная столами и стульями, компьютером, видеопроектором.

### **Информационное обеспечение**

Видеоматериалы:

1. <https://youtu.be/fqTdKCATKbU> (видеоспектакль «Кот, петух лиса»)
2. <https://youtu.be/YGZW-LfSwFA>(видеоспектакль «Дети в Интернете»)
3. [https://youtu.be/ra\\_HKbAуcho](https://youtu.be/ra_HKbAуcho) -(видеоспектакль «Сказка про сороку, которая никогда не говорила «пожалуйста»)

### **Список литературы для педагога**

1. Театр: практические занятия в детских театральных коллективах, журнал М, № 6 2001 год
2. В.В. Гербова Занятия по развитию речи, М., Мозаика-синтез, 2011
3. Н.В. Самоукина Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы, М, Новая школа, 1993
4. Ю.Богомолова Кукольный театр – детям, Владос,2007
5. Н. Сорокина Играем в кукольный театр
6. Советов В. М. Театральные куклы. Технология изготовления. Учебник. Санкт-Петербургская академия театрального искусства ozon.ru 2014г.
7. А. Федотов «Техника театра кукол». Руководство по изготовлению. Искусство, 208 стр. (2,33dјvu)1953год.
8. Андриянова О. Скульптурный текстиль [Текст]/ О. Андриянова. - М.: Дизайн Кора, 2005.
9. Ванханен Н. А. Фантазии из колготок [Текст]/ Н. А. Ванханен. - М.: Профиздат, 2003.
10. Горичева В. С. Куклы [Текст]/ В. С. Горячева. - Ярославль, 1999
11. Городкова Т. В. Мягкие игрушки — мультяшки и зверюшки [Текст]/ Т. В. Городкова, М. И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 1998.
21. Ефимова А. В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах [Текст]/ А. В. Ефимова. - М.: Просвещение, 1978 — 175 с.
12. Конышева Н. М. Наш рукотворный мир [Текст]/ Н. М. Конышева. - Смоленск : Ассоциация XXI век, 2003
13. Лихачева Т. Г. Моя подружка — мягкая игрушка [Текст]/ Т. Г. Лихачева — Ярославль: Академия развития, 1999 — 49 с.

14. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]/ О. С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1990

15. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей [Текст]/М. И. Нагибина. -Ярославль . : Академия развития, 1997. - 189 с.

16. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками [Текст]/М. И. Нагибина. - Ярославль . : Академия развития, 2000

**Список литературы для детей:**

1. Культура общения. Книга для учащихся 2 класс. Сост.: Н. Лемякина,Стернин – Воронеж, «Родная речь»,2002

2. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение, 1986

## Оценочные материалы

### *Теоретический блок:*

- 1) что означает понятие - интонация?  
А) манера произношения, отражающая какие -либо чувства говорящего  
Б) вид театра  
В) это внешний вид говорящего
- 2) Виды театра –  
А) театральный  
Б) театр для актеров  
В) кукольный, драматический, музыкальный
- 3) Какие виды жанров бывают?  
А) интересный  
Б) комедия, трагедия, драма  
В) спортивный
- 4) Виды литературных жанров  
А) Басня  
Б) Проза  
В) Сказка

### *Практический блок:*

- Выразительное чтение по ролям;
- Управление куклой в соответствии с характером музыки;
- Вхождение в образ героя через куклу, умение вести диалог.