

МКУ «Управление образования Шебекинского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Развитие»
Шебекинского городского округа Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» июня 2020 года
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»
Т.Г. Ткачева
Приказ № 68 от «10» июня 2020 года



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа технической направленности
«Техническое творчество»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации - 3 года

Составитель:
Астахова Раиса Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Шебекино, 2020 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная технической направленности программа «Техническое творчество» разработана на основе авторской программы «Техническое творчество» педагога дополнительного образования Станции юных техников г. Валуйки Буториной С.В. (Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Белгород, 2006).

Программа направлена на выявление и развитие творческих способностей учащихся, желание моделировать своими руками, развивать интерес к технике через изготовление летающих моделей и технические игрушки, а так же к художественному моделированию и конструированию, художественному складыванию, к работе с природным материалом; приобретение учащимися прочных знаний и умений в данном виде деятельности, формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний. В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. На первом году обучения вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (технический рисунок, эскиз, художественное оформление, контур).

На протяжении всего курса обучения по программе предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как: математика (построение геометрических фигур, разметка при помощи циркуля, линейки и угольника, расчёт необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Углубляются знания детей в области истории (знакомство с историей возникновения ремёсел, материалов и инструментов, с художественно-культурными традициями разных стран и народов) и экономики (работа в группах с распределением обязанностей, знакомство с различными профессиями, реклама изделий собственного производства).

Новизна программы в том, что объединяется в единое целое материал по нескольким направлениям художественного и технического творчества.

Актуальность программы. Программа способствует поднятию интереса учащихся в области техники. Общий уровень осведомлённости в этой области знаний будет служить ступенью к более глубокому изучению технического творчества в выборе своей будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что учащиеся развивают технические способности, художественный вкус, формируются умения в последовательности выполнения работы.

Цель - создание условий для развития технических способностей через формирование начальных политехнических знаний и использование опыта практической деятельности.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с происхождением материалов, ручных ремёсел, видов художественного творчества;

- знакомство с элементами художественного конструирования и оформления изделий;

- знакомство с разными свойствами одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов путём исследования и наблюдения;

- формирование умений ориентироваться в заданиях разного типа: от точного повторения образца до воплощения собственного замысла;

- формирование умений планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;

развивающие:

- развитие мелкой моторики через овладение многообразными ручными операциями;

- развитие конструкторских способностей, пространственного мышления, фантазии, художественного вкуса.

воспитательные:

- расширение методов познания окружающей действительности;

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;

- развитие коммуникативных навыков.

Программа имеет "Базовый" уровень сложности, предполагает освоение учащимися специальных знаний, обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы.

На первом году обучения закладываются основные представления:

- о возможности выполнения аппликации, мозаики, плетение из различных материалов;

- об одинаковых свойствах различных материалов;

- о различных свойствах каждого из встречающихся в программе материалов.

На втором году обучения:

• понятие о конструкторско-технической деятельности;

• о графическом изображении (эскиз, рисунок, чертёж, развертка) ,о технической эстетике.

На третьем году обучения:

• понятие о контуре и силуэте;

• о симметрии, об условных обозначениях диаметра и радиуса;

• о возможности использования некоторых видов художественной техники для изготовления изделий.

Ожидаемые результаты освоения программы:

За период 3-х годичного курса обучения учащийся должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой:

В результате первого года обучения учащиеся должны:

Знать

- термины, обозначающие технику изготовления объектов и их значение;

- свойства материалов, из которых можно плести, сделать аппликацию, мозаику, фигурки в технике оригами;
- названия инструментов, приспособления и правила работы с ними;
- разные приёмы разметки деталей из бумаги;
- способы соединения материалов с помощью клея, переплетения.

Уметь

- вырезать из бумаги детали прямоугольные, в форме круга, овала, вырезать симметрично;
- складывать бумагу по прямой линии;
- экономно размечать детали на бумаге;
- соединять детали разными способами;
- самостоятельно или с помощью руководителя ориентироваться в задании на точное повторение образца;
- самостоятельно ориентироваться в задании на творческое воображение;
- самостоятельно или с помощью руководителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы, и после её завершения.

В результате второго года обучения учащиеся должны:

Знать

- новые термины;
- свойства новых материалов;
- новые свойства уже встречавшихся материалов;
- новые приемы разметки деталей из бумаги: с помощью копировальной бумаги, линейки, на глаз, на просвет;
- новые способы соединения деталей: с помощью проволоки;
- новые виды аппликации, мозаики, плетения;

Уметь:

- вырезать из бумаги по криволинейному контуру;
- вырезать из бумаги полоски на глаз;
- обрывать бумажные детали по намеченному контуру;
- плести разными способами из различных материалов;
- экономно размещать детали на бумаге разными способами;
- соединять детали разными способами;
- ориентироваться в задании, данном в виде натурального образца, рисунка;
- ориентироваться в задании, где учащемуся предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
- планировать последовательность выполнения действий по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы, и после ее завершения;
- создавать образы по собственному замыслу.

В результате третьего года обучения учащиеся должны:

Знать

- свойства известных материалов, проявляющиеся в новых видах работы;
- новые приемы работы в уже известной технике аппликации, мозаики, плетения;
- приемы разметки с помощью создания эскизов;
- способы соединения деталей с помощью щелевого замка и клапана.

Уметь:

- понимать рисунки, схемы, эскизы;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной творческой задачи;
- выполнять новые приемы моделирования и обработки материалов, предложенные программой, повторяя представленный образец, внося в него изменения, а также создавая образ по собственному замыслу.

Оценка уровня подготовленности учащихся ориентирована на достижение ими обязательных результатов, обусловленных образовательной программой.

Программа ориентирована на учащихся младшего школьного возраста 7-11 лет, т.к. возрастные и психофизические особенности детей соответствует данному виду творчества.

Количество учащихся в группе определяется санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г. Оптимальная наполняемость учебной группы составляет 10 человек, максимально допустимое количество учащихся в группе 15 человек.

Срок реализации программы:

Курс обучения рассчитан на 3 года обучения и составляет 144 часа в год.

Форма и режим занятий:

Форма обучения - групповая. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Длительность занятия - 45 минут, после каждого занятия 10 минутный перерыв для отдыха учащихся и проветривания. Основой построения программы является система непрерывного поэтапного и творческого роста учащихся. Форма подведения итогов реализации программы

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отслеживается посредством промежуточной аттестации. Тесты к образовательной программе разрабатываются педагогом самостоятельно и содержат вопросы по темам и разделам освоенного материала (4 теоретических вопросов и 1 практическое задание). (Приложение №1).

Годовой календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года – с 1 сентября, окончание учебного года – в мае.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа "Техническое творчество" реализуется в течении всего календарного года, включая каникулярное время.

2. Регламент образовательного процесса

Количество учебных недель -36. Количество учебных дней - 72. Количество учебных часов - 144ч. Продолжительность занятий в учебные и каникулярные дни - 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного учебного занятия составляет-45 минут, между занятиями делается перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором учреждения.

Учебные занятия начинаются не ранее 13.00 часов и заканчиваются не позднее 18.00 часов. Учебные занятия могут проводиться в любой день недели, включая выходные дни. В праздничные выходные дни занятия с учащимися не проводятся.

Праздничные выходные дни в 2020-2021 учебном году.

4,5 ноября - День согласия и примирения;

31 декабря 1,2,3,4,5 января - Новогодние праздники;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам освоения образовательной программы за первый и последующие годы обучения.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются приказом директора на основе календарных учебных графиков по каждой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе.

Учебный план

№ п/п	Разделы	I год обучения всего часов	II год обучения всего часов	III год обучения всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2	2	Устный опрос
2.	Виды художественной техники	56	52	54	Практический
3.	Моделирование и конструирование	86	90	74	Устный опрос
4	Работа над творческим проектом	-	-	10	Практический
5	Исследования	-	-	4	Устный опрос
	Всего	144	144	144	

Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Виды художественной техники	56	8	48
2.1	Аппликация	16	2	14
2.2	Мозаика	16	2	14
2.3	Плетение	10	2	8
2.4	Айрис фолдинг	14	2	12
3.	Моделирование и конструирование	86	6	80
3.1	Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм	22	2	20
3.2	Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм	24	2	22
3.3	Объемное моделирование и конструирование из бумаги	40	2	38
	Итого	144	16	128

1. Вводное занятие (2 ч.).

Правила поведения на занятиях. Достижения науки и техники. Задачи на учебный год. Выставка работ, выполненных учащимися. Правила техники безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами.

2. Виды художественной техники (56ч.).

2.1. Аппликация (16 ч.).

Теория: Виды бумаги. Исследование свойств разных видов бумаги, используемых для одного и того же вида работы, например, гофрирования. Беседа: "Что означает термин «аппликация» на русском языке". Разнообразие видов аппликации.

Практика: Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе. Симметричное вырезание. Аппликация из пластилина. Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов, с дорисовкой деталей.

2.2. Мозаика (16 ч.).

Беседа: "Что означает термин «мозаика» на русском языке". Разнообразие видов мозаики.

Заполнение только линий контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами. Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян растений, гальки, ракушек) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

2.3. Плетение (10 ч.).

Наблюдения за строением тканей полотняного переплетения. Различие тканей по толщине. Общие свойства гибкости у разных материалов, используемых при плетении.

Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов. Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном порядке (разметка с помощью шаблона). Простейшее узелковое плетение.

2.4. Айрис фолдинг (14 ч.).

История возникновения техники айрис фолдинг. Материалы необходимые для работы в технике айрис фолдинга. Выполнение айрис-шаблона. Заготовки полосок бумаги нужного цвета и размера. Последовательность ведения работы.

3. Моделирование и конструирование (86 ч.).

3.1. Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм (22 ч.).

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны. Мозаика из простых форм.

3.2. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм (24 ч.).

Создание технических моделей из готовых геометрических форм. Создание художественных образов из готовых геометрических форм с добавлением деталей.

3.3. Объемное моделирование и конструирование из бумаги (40 ч.).

Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания. Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания, работа из сложенного листа, работа с разверткой. Моделирование простейших летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

Учебно-тематический план
2 год обучения
Содержание программы

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Виды художественной техники.	52	6	46
2.1.	Аппликация из геометрических фигур.	24	2	22
2.2.	Мозаика.	10	2	8
2.3.	Айрис фолдинг	18	2	16
3.	Моделирование и конструирование.	90	6	84
3.1.	Плоскостное моделирование и конструирование из правильных форм.	20	2	18
3.2.	Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм.	26	2	24
3.3.	Объемное моделирование и конструирование из бумаги.	44	2	42
	Итого	144	14	130

1. Вводное занятие (2 ч.).

Выставка детских работ выполненных за лето. Задачи на текущий год. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Виды художественной техники (52 ч.).

2.1. Аппликация из геометрических фигур (24 ч.).

Об истории возникновения аппликации. Продольные и поперечные волокна бумаги.

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе. Плоская аппликация из ткани на бумажной основе. Объемная аппликация из бумаги или природных материалов на бумажной или картонной основе. Комбинирование в одной работе различных материалов. Коллаж.

2.2. Мозаика (10 ч.).

Об истории возникновения мозаики.

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания. Выполнение мозаики из разных материалов.

2.3. Айрис фолдинг (18 ч.).

Материалы необходимые для работы в технике айрис фолдинг. Выполнение айрис-шаблона. Заготовки полосок бумаги нужного цвета и размера. Последовательность ведения работы. Создание сюжетных композиций.

3. Моделирование и конструирование (90 ч.).

3.1. Плоскостное моделирование и конструирование из правильных форм (20 ч.).

Аппликация из геометрических фигур, наклеенных так, что одна деталь заходит за другую. Мозаика из разных геометрических форм.

3.2. Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм (26 ч.).

Усложнение изготовления технических моделей из готовых форм. Более сложные художественные образы из готовых форм (в том числе из цилиндра и конуса).

3.3. Объемное моделирование и конструирование из бумаги (44 ч.).

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания. Выполнение по чертежам летающих моделей.

Знакомство с некоторыми физическими свойствами летающих моделей и их изготовление.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Виды художественной техники	54	8	46
2.1.	Аппликация из геометрических фигур	14	2	12
2.2.	Мозаика	12	2	10
2.3.	Плетение	14	2	12
2.4.	Айрис фолдинг	14	2	12
3.	Моделирование и конструирование	74	6	68
3.1.	Плоскостное моделирование и конструирование	28	2	26
3.2.	Объемное моделирование и конструирование из бумаги	30	2	28
3.3.	Моделирование и конструирование из ткани	16	2	14
4.	Работа над творческим проектом	10	2	8
5.	Исследования	4	2	2
	Итого:	144	20	124

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.).

Рассматривание детских работ выполненных за лето. Задачи на текущий год. План работы объединения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Виды художественной техники (54 ч.).

2.1. Аппликация из геометрических фигур (14 ч.).

Рассматривание «рисунков ножницами» Анри Матисса. Исследование свойств бумаги и картона (по толщине и прочности). Различные свойства бумаги и ткани, проявляющихся при их разрезании. Искусство силуэта. «Рисунки ножницами» Анри Матисса.

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона). Из цельных нитей (пряжа постепенно отматывается от клубка и выкладывается в узор). Из пряжи, нарезанной различными способами. Из скрученных ниток. Из распущенного трикотажа. Из «жатой» ткани (производится гофрирование ткани на бумажной основе, намазанной клеем).

Создание изображений из бумажных полос с дальнейшим приклеиванием их торцом к основе. Симметричное вырезание из бумаги. Непрерывное вырезание, в результате которого обе части вырезки несут изобразительное значение и используются в аппликации.

Получение выпуклого изображения с помощью надрезов, выполненных канцелярским ножом.

2.2. Мозаика (12 ч.).

Искусство витража. Мозаика из мелких природных материалов, например: песка и опилок.

2.3. Плетение (14 ч.).

Плетение на картоне с помощью иголки и нитки. Заполнение угла, окружности, овала и другие способы получения изобразительных эффектов.

2.4. Айрис фолдинг (14 ч.).

Материалы необходимые для работы в технике айрис фолдинга. Самостоятельное создание и выполнение айрис-шаблона (квадрат, треугольник). Заготовки полосок бумаги нужного цвета и размера. Последовательность ведения работы. Создание сложных сюжетных композиций из нескольких фигур. Оформление работ.

3. Моделирование и конструирование (74 ч.).

3.1. Плоскостное моделирование и конструирование (28 ч.).

Мозаика из элементов круга и овала. Игрушки из картона с подвижными деталями. Головоломки из картона и шнура. Изготовление гирлянд без клея с соединением деталей в цепочку.

3.2. Объемное моделирование, и конструирование из бумаги (30 ч.).

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка.

Объемные изделия с разными способами соединения. Технические модели, изготовленные по чертежу. Создание объемных изделий по

развертке, выполненной самостоятельно и по шаблону. Создание по развертке макетов домов разной сложности. Исследование свойств летающих моделей и их изготовление.

3.3. Моделирование и конструирование из ткани (16 ч.).

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Соединение деталей швом. Плоские игрушки из ткани. Соединение деталей клеем.

4. Работа над творческим проектом (10 ч.).

Создание собственных образов по теме «Виды художественной техники». Разработка эскиза. Выполнение творческого проекта в данной технике.

5. Исследования (4 ч.).

Исследования на тему: "Сравнение свойств бумаги и ткани (отношение к влаге и прочность)".

Условия реализации программы

Комната для занятий должна быть большая, изолированная от шума, имеющая достаточное освещение, соответствующее нормам СанПиН. Также важна проветривание помещения и оптимальный температурный режим.

Материально – техническое обеспечение программы.

Оборудование	Дидактический и наглядный материал
Стол педагога - 1 шт.	Видеотека
Стул педагога - 1 шт.	Книжки-раскраски
Столы учащихся - 6 шт.	Методическая литература по техническому творчеству
Стул учащегося - 13 шт.	
Шкаф - 2 шт.	
Доска - 1 шт.	

Учебно-методическое обеспечение

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие учебно-методические материалы:

Технологические карты:

- Условные знаки и приёмы складывания в технике оригами;
- Базовые формы в технике оригами;
- Домашние животные;
- Дикие животные;
- Мозаика;

Наборы тематических картинок:

- Насекомые;
- Вечные картинки. Мозаика - раскраска;

Шаблоны по темам:

- Бабочки;
- Рыбки;
- Фрукты;
- Животные;

Фигурные трафареты:

- Техника;
- Дикие животные;
- Домашние животные;
- Авиация;

Иллюстрации:

- Осень, зима, весна, лето.

Набор занимательного материала:

Стихи, загадки, сказки, пословицы, поговорки.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядные пособия:

Дидактические игры с наглядным материалом:

- Найди и назови;
- Какая фигура здесь лишняя;
- Дорисуй;
- Танграм;
- Продолжи узор;
- Подбери и назови;

Дидактические игры словесные:

- Опиши, мы отгадаем;
- Кто как передвигается;

Методические рекомендации

Педагогу необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, индивидуальные данные, подбирать тематику занятий соответствующей сложности, применять различные методы обучения (словесные, практические, наглядные). Объяснение для детей должно быть четким, кратким, конкретным, образным.

Список литературы для педагога

1. Белецкая Л.Б., Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев/Л.Б. Белецкая. - М.: Эксмо, 2006 - 176 с.:ил.
2. Белякова О.В., Поделки из природных материалов. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2009.
3. Бондарчук Е.И., Основы психологии и педагогики: Курс лекций/ Е.И. Бондарчук, Л.И. Бондарчук. - 3-е изд. - К.: МАУП, 2002 - 168 с.
4. Гусакова М.А., Аппликация. - М.: Просвещение, 2001.
5. Захарюк П., Картины из цветов и листьев/П. Захарюк. - М.: Контэнт, 2008-45 с.:ил.
6. Игры из пластилина. - Смоленск Русич, 2000.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б., Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: лабораторный практикум. Учебное пособие для студентов. - М.: Просвещение, 2001.

8. Лыкова И.А., Вечные картинки. Мозаика - раскраска. - Издательский дом «Карапуз» - 2007.
9. Лыкова И.А., Пластилиновый спектакль/И.А.Лыкова. - М.: Издательский дом «Карапуз» - 2007.
10. Лыкова И.А., Я леплю из пластилина/И.А.Лыкова. - М.: Издательский дом «Карапуз» - 2001.
11. Падберг А., Живые коробочки. М.: Айрис-пресс, 2007.
12. Петрова И.М., Объёмная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: «Детство-Пресс», 2000.
13. Перевертень Г.И., Самоделки из бумаги: Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе. - М.: Просвещение, 2003.
14. Перевертень Г.И., Техническое моделирование в начальных классах: Книга для учителя по внеклассной работе. -М.: Просвещение, 2008.
15. Плетёночки для девочек. - М.: Издательство «Внешсигма», 2009.
16. Фитч Б., Дизайн и декор из соломки: плетение вышивка, аппликация/Б. Фитч. - Ростов н/Д. Феникс, 2004.-96 с.: ил.
17. Халезова Н.Б., Лепка в детском саду. - М.: Просвещение, 2008.
18. Хоменко В., Никитюк Г., Аппликации, картины и панно из природных материалов. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга», 2010.
19. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., Умные руки. - Самара: Издательство «Учебная литература», 2009.
20. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., Уроки творчества. - Самара: Издательство «Учебная литература», 2009.
21. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., Ручное творчество. - Самара: Издательство «Учебная литература», 2009

Приложение №1

Средства контроля 1 год обучения Промежуточная аттестация Тест №1

1. Моделирование – это ...
2. Виды аппликации? Перечислить.
3. Кто разрабатывает модели самолётов?
4. Какие вы знаете модели самолетов? Назовите.
5. Составить тематическую композицию «Запуск ракеты» из треугольников

2 год обучения Промежуточная аттестация Тест №1

1. Разметка – это...?
2. Мозаика в переводе с французского?
3. Какие материалы можно применять для мозаики?
4. Приведите примеры что можно сделать из коробок?
5. Выполните любую модель бумажного планера.

3 год обучения
Промежуточная аттестация
Тест №1

1. Силуэт – это...?
 - а) вырезанные фигуры из бумаги;
 - б) книга.
2. Кто из русских художников увлекался силуэтом?
 - а) Ф. П. Толстой;
 - б) Анри Матисс;
3. Анри Матисс художник?
 - а) русский;
 - б) французский.
4. Кто проектирует дома?
 - а) дворник;
 - б) архитектор.
5. Определите по развертке объемное изделие и выполните недостающий элемент.