

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство призвано эстетически формировать художественный вкус человека. Кто из нас хотя бы однажды не замирал от восторга, любуясь переплетением изонити, сиянием золотистой аппликации из соломки, сочетанием красочных лоскутов коллажа. Умение видеть и чувствовать красоту большое счастье: развивать это умение у детей нужно как можно раньше, так как чувства прекрасного закладывается именно в детстве. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения материалов в прекрасные изделия. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в окружающую нас действительность.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) авторская программа художественной направленности «Калейдоскоп» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726-р;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

и изученных примерных программ по декоративно-прикладному творчеству:

- «Аппликация соложкой», «Декоративная композиция» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта - М. «Просвещение», 2015г., 205с)

Программа является практико – ориентированной: количество теоретических часов составляет - 87 час, практических - 489 час.

Новизна программы заключается в том, что в ходе реализации программы создаются условия для развития у учащихся необходимых качеств личности: самостоятельности, индивидуальности, трудолюбия, адаптивности для успешной адаптации их в современном обществе.

Актуальность программы. В связи с развитием высоких технологий (компьютер, сотовый телефоны, интернет и т. д.) у современных детей возникают проблемы: примитивность и бедность речи, слабо развита мелкая моторика рук, гиперактивность, агрессивность, не усидчивость, отсутствие концентрации, внимания. Дети перестают мыслить образно (фантазировать, выдумывать). Программа «Калейдоскоп» помогает решать проблемы современных детей средствами декоративно – прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в использовании в образовательном процессе формы организации учебной деятельности «дифференциации», учитывающей склонности, интересы

способности конкретного обучающегося, что в свою очередь способствует развитию неповторимой уникальной личности.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания в области декоративно- прикладного творчества по разделам: флористика, коллаж, изонить, бумагопластика, работа с различными материалами, декоративная лепка;

- научить последовательно и грамотно выполнять технологический цикл при выполнении творческих работ.

Развивающие:

- развить образное, пространственное мышление, память, внимание;

- развить творческие способности;

-развить познавательные и профессиональные интересы, творческие способности.

Воспитательные:

- воспитать бережливость и аккуратность при выполнении творческих работ;

- воспитать трудолюбие, доброжелательность, уважение к чужому труду;

- воспитать общительность, отзывчивость, вежливость.

Программа имеет базовый уровень сложности, предполагает освоение обучающимися специальных знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества.

На первом году обучения обучающиеся приобретают первоначальные знания и умения в области декоративно-прикладного искусства. На втором году обучения знания и умение учащихся закрепляются и совершенствуются. На третьем и четвертом году обучения углубляются знания в области декоративно-прикладного искусства, обучающиеся создают индивидуальные авторские работы в различных техниках.

В процессе реализации программы чередуются темы программы в связи с сезонными изменениями в природе и датами календаря.

При реализации программы «Калейдоскоп» используются следующие **методы и приемы**, позволяющие формировать интерес воспитанников к обучению:

- репродуктивный (воспроизводящий);

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- словесные: беседа, рассказ, дискуссия, указания, пояснения;

- практические методы;

- проектный метод;

- методы эмоционального стимулирования;

- игровой;

- творческие задания;
- взаимоконтроль, самоконтроль, контроль в виде анализа.

В течение обучения происходит смещение акцентов с репродуктивных на продуктивные методы обучения.

Возраст обучающихся участвующих в реализации программы- 9-14 лет.

В группы принимаются все желающие дети без специального отбора. Зачисление детей на обучение осуществляется только при наличии справки от медицинского работника об отсутствии противопоказаний к занятиям данным видом деятельности.

Срок реализации программы: Курс обучения рассчитан на 4 года и составляет 576 часов: на 1, 2, 3 и 4 годах обучения - 144 часа;

Формы обучения: основная форма организации учебного процесса - учебное занятие. Возможно проведение занятий и в нетрадиционных формах: занятие - фантазия, экскурсии, занятие - сказка, занятие - путешествие, занятие - праздник, творческая мастерская, занятие- игра.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися позволяют стимулировать интерес к декоративно- прикладному творчеству и является необходимым условием формирования личности учащегося.

Рекомендуется проводить тематические, персональные выставки работ обучающихся.

Форма занятий: групповая. Количество учащихся в группе определяется санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г. Оптимальная наполняемость учебной группы составляет 8 человек, максимально допустимое количество учащихся в группе 15 человек.

Режим занятий: на 1,2, 3,4 году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

За период 4-х годичного курса обучения обучающиеся должны овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой:

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

На 1 году обучения обучающиеся должны знать:

- краткие сведения из истории аппликации;
- понятие «аппликация»;
- виды аппликации;
- виды материалов, применяемые для выполнения аппликаций;
- определение понятия «флористика»;
- виды флористических работ;
- способы засушивания и хранения природного материала;
- правила построения флористических композиций;
- приемы подбора фона;
- правила поведения во время экскурсий на природу.

- историю возникновения техники «коллаж»;
- виды коллажей;
- виды тканей и их свойства;
- приемы выполнения аппликации из тканей и бумаги;
- виды красителей, применяемые, для окраски манной крупы;
- приемы окраски манной крупы;
- правила хранения манной крупы;
- правила переноса рисунка на основу;
- виды злаков, применяемые для аппликации из соломки;
- правила подготовки соломки к работе;
- особенности рисунка в аппликации из соломки;
- приемы наклеивания соломенных лент в плоских аппликациях.
- краткие сведения из истории бумажного производства;
- виды и свойства бумаги;
- историю возникновения искусства «оригами»;
- основные базовые формы в оригами;
- последовательность сборки поделок из бумаги.
- краткие сведения из истории техники «изонить»;
- виды нитей, применяемые для вышивки изонити;
- основные требования к вышивке «изонить»;
- правила выполнения разметки;
- приемы выполнения вышивки углов.
- пропорции ингредиентов при замешивании теста;
- правила окрашивания готового теста;
- правила хранения теста;
- порядок работы при лепке;
- правила сушки готового изделия;
- понятие «миниатюра», «штамп»;
- технологию лепки простых элементов.
- о роли декоративного украшения в предметах домашнего обихода;
- понятие «помпон» и способы изготовления игрушек из них;
- история создания игрушки из Болгарии;
- о применении игрушек в современном интерьере;

уметь:

- правильно собирать и транспортировать растения;
- правильно засушивать растения;
- правильно и аккуратно составлять предметную аппликацию из засушенных растений;
- последовательно выполнять аппликацию в технике «коллаж»;
- эстетически грамотно подбирать кусочки тканей и бумаги к цветовым пятнам композиции;
- экономно использовать материал;
- аккуратно и правильно выполнять выкройку деталей по шаблону;
- работать аккуратно, доводить начатое дело до конца;

- подготовить красители к работе;
- красить манную крупу;
- работать аккуратно, экономно использовать бумагу;
- подбирать цветовое сочетание нитей, оттеняющих друг друга;
- владеть техническими навыками вышивания углов в технике изонить;
- готовить и замешивать тесто;
- окрашивать готовое тесто;
- владеть основными приемами лепки;
- пропорционально делить массу теста для лепки главных частей объекта;
- правильно засушивать готовое изделие из теста.
- разработать эскиз для подставки из пробок;
- соединять и сметывать детали в одну получившуюся модель.

На 2 году обучения обучающиеся должны знать:

- краткие сведения из истории возникновения орнаментов;
- определение понятия «орнамент»;
- о роли растений в жизни человека и природы;
- основные виды орнаментов: растительный и геометрический;
- основные схемы расположения орнаментов в полосе, квадрате, круге;
- законы композиции;
- значение колорита при составлении композиций из растений;
- основные правила сбора и засушки растений;
- основные законы цветоведения и их использование;
- понятие о цветовом контрасте;
- понятие «стилизация»;
- сочетание тканей по фактуре, рисунку, тону;
- понятие об аксессуарах и их применении в композициях;
- технику перевода эскиза на основу;
- основы цветоведения: тон, цвет, насыщенность;
- понятие о комплементарных и гармонирующих цветах;
- основные, родственные и противоположные цвета;
- о роли цвета в аппликациях из манки;
- основные правила разработки эскиза для аппликации из манки;
- правила окраски манной крупы;
- безопасность труда при заготовке соломки;
- правила подготовки соломки для работы;
- декоративные свойства соломки: цвет, блеск;
- о физико-химических свойствах соломки;
- порядок работы при выполнении аппликации из соломки;
- основные пластические свойства бумаги и способы ее формовки;
- основные правила работы в технике «квиллинг»;
- условные обозначения в оригами;
- приемы изготовления базовых форм оригами и технику выполнения фигур из них;

- сравнительное определение композиции декоративно-прикладного изделия и станкового произведения;
- значение симметрии в декоративной композиции;
- о значении цвета нитей при выполнении декоративной композиции из изонити;
- полезные советы при подготовке теста к работе;
- значение терминов – барельеф и горельеф;
- взаимодействие рельефных элементов с фактурой и цветом фона;
- технику работы с соленым тестом;
- рецепт приготовления соленого теста;
- правила окраски теста анилиновыми красителями;
- о значении декоративного украшения в народном творчестве;
- физико-химические свойства нитей растительного и химического происхождения;
- некоторые пороки пряжи, влияющие на качество изделия;
- основные этапы выполнения декоративного панно из нитей.

уметь:

- умело составлять орнаменты из цветов и листьев;
- композиционно правильно располагать аппликацию на основе;
- последовательно выполнять аппликацию из листьев в орнаменте;
- правильно собирать и засушивать растения;
- последовательно выполнять коллаж;
- подготавливать соломку для работы;
- подготовить основу для работы;
- разработать эскиз для аппликации из соломки;
- выполнять аппликации в определенной последовательности;
- складывать базовые формы для оригами;
- складывать плоские модули из оригами;
- выполнять модели игольчатых звезд из плоских модулей;
- владеть практическими навыками в изонити;
- правильно выполнить разметку элементов;
- эстетически грамотно подбирать цвет нитей к цвету фона;
- прошивать окружности, овалы, спирали и дуги;
- пользоваться иглами и шилом;
- готовить и замешивать тесто самостоятельно;
- владеть основными приемами лепки;
- различать виды пряжи по их физико-химическим качествам и видам;
- определить натуральный диаметр колец из картона;
- подобрать наиболее подходящую гамму нитей по цвету.

На 3 году обучения обучающиеся должны знать:

- о вреде, наносимом массовым сбором растений;
- о значении пропорций изображения на композициях;
- законы линейной перспективы при изображении плоскостей;
- приемы, усиливающие ощущение глубины пространства;

- технологию выполнения аппликации из растений.
- о воздействии цвета на эмоциональное состояние человека;
- о контрасте цветов и их сочетании;
- типы групп текстильной аппликации;
- разновидности текстильной аппликации;
- технологическую последовательность изготовления аппликации из ткани.
- теоретические сведения по законам композиции и цветоведению;
- технологию определения и составления цветового колера для фона и основных пятен;
- приемы наклеивания соломки на изделия;
- о значении контраста в создании композиций;
- эстетические требования, предъявляемые к качеству изделия;
- о мерах, предупреждающих и устраняющих дефекты отделки изделия;
- последовательность выполнения работы из соломки.
- художественные и конструктивные свойства бумаги и листовых материалов;
- о пластических качествах бумаги в создании объемных предметов;
- новые сведения из истории возникновения и развития оригами, квиллинга;
- условные обозначения при изготовлении оригами и квиллинга;
- правила и особенности построения композиции декоративно-прикладного характера;
- средства выражения художественного образа;
- основные законы композиции и правила их применения при создании работ;
- правила достижения стилового единства, симметрии в композиции, ритма, пропорциональности, масштабности;
- приемы деления окружностей на равные части;
- основные правила разметки секторов окружностей;
- основные методы разработки объемной формы в создании пластической композиции;
- уметь:**
- выполнять натюрморт из прессованного флористического материала;
- выполнять сюжетную аппликацию с учетом направления цвета и тона соломки;
- работать с циркулем;
- делить окружность на равные части;
- выполнять разметку секторов окружностей;
- аккуратно прошивать секторы окружностей различными методами;
- самостоятельно пользоваться схемами прошивания секторов окружностей.
- владеть основными приемами лепки из соленого теста.

На 4 году обучения обучающиеся должны знать:

- основные понятия о пейзаже;
- отличительные особенности изображения летнего и осеннего пейзажей;
- средства выразительности природных форм и явлений;
- законы воздушной перспективы;
- основные изобразительные средства при изображении неба, леса, земной поверхности, деревьев, водной поверхности.
- об использовании текстильного коллажа в произведениях народных умельцев России;
- краткие сведения об искусстве гобелена и истории его развития;
- о применении современных материалов при изготовлении гобеленов;
- последовательность изготовления гобеленов из ткани;
- основные этапы конструирования изделий из соломки из соломки;
- технологию изготовления аппликации из соломки, путем наклейки соломенных лент на элементы композиции.
- о единстве композиционного, орнаментального и цветового решения;
- о различии орнаментальных форм и композиционных решений;
- технологию выполнения элементов вышивки изонити;
- о многообразии сюжетов и пластических комбинаций при выполнении композиций из соленого теста;
- о роли лепных украшений в творчестве народных умельцев;
- о взаимодействии рельефных элементов с фактурой и цветом фона;
- виды объемных и рельефных работ из бумаги;
- о пластических качествах бумаги в создании объемных предметов;
- новые сведения из истории возникновения и развития квиллинга;
- условные обозначения при изготовлении квиллинга;

уметь:

- выполнять аппликацию из флористического материала с учетом всех законов композиции и выразительных средств.
- самостоятельно выбрать тему и сюжет для гобелена из ткани;
- определить натуральный размер формата для гобелена;
- выполнить гобелен из ткани в определенной последовательности.
- реализовать художественный замысел, с последующей наклейкой цветной манки на фрагменты композиции;
- выполнять аппликацию, путем наклейки соломенных лент на элементы композиции;
- самостоятельно работать над эскизами;
- работать с иллюстративным материалом;
- определить наиболее выразительные средства для работы над композициями;
- изготовить сюжетную композицию в материале с использованием различных техник.

Форма подведения итогов реализации программы

Уровень освоения обучающимися содержания дополнительной общеразвивающей программы отслеживается посредством тестирования. Тесты к образовательной программе (Приложение № 1) содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема дополнительной общеразвивающей программы (9 теоретических вопросов) и 1 практическое задание: выполнение творческих работ практического и прикладного характера. Промежуточная аттестация во всех учебных группах по итогам года проводится в мае, а так же и итоговая аттестация для учащихся, окончивших обучение по данной программе.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 1 сентября 2020 г., окончание – 31 мая 2021 года.

Начало учебных занятий - 1 сентября 2020 г.

Комплектование групп 1 – го года обучения с 1 по 15 сентября 2020 г.

Регламент образовательного процесса

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором учреждения.

Продолжительность учебных занятий, их количество в неделю.

Продолжительность занятий в учебные дни - 2 часа. Количество учебных дней - 72; количество учебных недель- 36

Продолжительность одного занятия: 45 минут, после 45 мин. предусмотрен перерыв не менее 10 мин. для отдыха обучающихся и проветривания кабинета.

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов				Форма аттестации/контроля			
		1 год	2 год	3 год	4 год	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	2	2	2	2				
2	Аппликация.	64	64	74	74	Мини-выставки работ	Устный (фронтальный) опрос по разделу	Практический контроль (выставка работ)	Практический контроль (выставка работ)
3	Бумагопластика	14	16	20	20	Наблюдение за работой учащихся, работа с технологическими картами	Наблюдение за работой учащихся, работа с технологическими картами	Практический контроль (выставка работ)	Практический контроль (выставка работ)
4	Лепка из соленого теста	18	22	16	16	Мини-выставка работ	Мини-выставка работ	Устный (фронтальный) опрос	Контрольное тестирование теоретической части
5	Изонить	16	20	20	20	Устный фронтальный опрос	Мини-выставка работ	Устный (фронтальный) опрос по разделу	Практический контроль (выставка работ)
6	Работа с текстильными материалами	20	12	-	-	Мини-выставка работ	Мини-выставка работ		
7	Экскурсионно-выставочная деятельность.	8	6	10	10	Участие в выставках.	Участие в выставках.	Участие в выставках.	Участие в выставках.
8	Итоговое занятие	2	2	2	2	Итоговая выставка работ	Итоговая выставка работ	Итоговая выставка работ	Итоговая выставка работ
	Всего	144	144	144	144				

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2	Аппликация. Предметная аппликация	64	10	54
	2.1. Коллаж	16	2	14
	2.2. Прессованная флористика	14	2	12
	2.3. Аппликация из манки	16	1	15
	2.4. Аппликация из соломки	18	2	16
3	Бумагопластика	14	2	12
	3.1. Оригами	8	2	6
	3.2. Изготовление новогодних игрушек	6	-	6
4	Лепка из соленого теста	18	2	16
	Лепка предметных миниатюр			
5	Изонить	16	2	14
	Прошивание углов и узоров из них.			
6	Работа с текстильными материалами	20	6	14
	6.1. Декоративная подставка из пробок	8	2	6
	6.2. Игрушки из помпонов	8	2	6
	6.3. «Мартенички»	4	2	2
7	Экскурсионно - выставочная деятельность	8	-	8
9	Итоговое занятие	2	2	
	Итого:	144	26	118

**Содержание программы
1 год обучения**

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория (2ч.): Ознакомление учащихся с программой, целями и задачами, планом работы на учебный год. Ознакомление с учебным помещением, оборудованием. Внутренний распорядок.

2. Аппликация. Предметная аппликация - 64ч.

2.1. Коллаж – 16 ч.

Теория (2ч.): Понятие «аппликация». История аппликации. Виды аппликации.

История возникновения «коллажа». Виды коллажей. Материалы, применяемые в коллажах. Виды и свойства тканей. Понятие «шаблон», «изнаночная сторона». Приемы выполнения аппликации в технике «коллаж».

Практика (14ч.): Изготовление предметной аппликации по образцу из бумаги.

Изготовление предметной аппликации по образцу из ткани.

2.2. Прессованная флористика- 14 ч.

Теория (2ч.): Флористика - вид изобразительного искусства. Виды флористических работ. Способы засушивания и хранения природного материала. Правила построения флористических композиций. Приемы подбора фона для флористических работ (пассивный). Экскурсия. Ознакомление с растениями различных мест произрастания.

Практика (12ч.): Составление простых предметных форм из засушенного растительного материала: «рыбки», «птицы», «жар-птица», «животные», «бабочки», «пейзаж».

2.3. Аппликация из манки – 16 ч.

Теория (1ч.): Виды красителей, применяемые для окраски манной крупы. Приемы окрашивания манной крупы. Хранение окрашенной крупы.

Практика (15ч.): Показ процесса окраски манной крупы. Работа над эскизом. Определение цветowych пятен аппликации. Перенос рисунка на основу. Последовательное выполнение предметной аппликации, путем наклейки цветной манки на отдельные цветowe пятна.

2.4. Аппликация из соломки - 18 ч.

Теория (2ч.): Виды злаков, применяемые для аппликации. Заготовка соломки, подготовка к работе. Особенности рисунка в аппликации. Приемы наклейки соломки в плоских аппликациях.

Практика(16ч.): Работа над эскизом (тон и направление соломки). Подготовка основы. Перенос рисунка на основу. Изготовление предметной аппликации по образцу: «грибок», «роза», «кораблик», «птицы».

3. Бумагопластика – 14 ч.

3.1. Оригами-8 ч.

Теория(2ч.): Бумага. Краткая историческая справка происхождения бумаги. Виды и свойства бумаги. История возникновения искусства «оригами». Основные правила в работе. Условные обозначения выполняемых операций. Знакомство с основными операциям. Базовые формы.

Практика(6ч.): Складывание базовых форм оригами. Складывание оригами: бабочка, тюльпан, лиса, стакан, лягушка (2-х видов), рыбка, зайчик (2-х видов), волчонок, сова, летучая мышь, голубь, жар-птица.

3.2. Изготовление новогодних игрушек- 6ч.

Практика(6ч.): Изготовление новогодних игрушек из бумаги: самоцвет, объемная снежинка, фонарики, елочка настольная.

4. Лепка из соленого теста. Лепка предметных миниатюр – 18 ч.

Теория(2ч.): Соленое тесто - доступный материал для творчества. Рецепт приготовления теста. Окрашивание теста. Правила хранения теста. Набор инструментов, применяемых при работе. Правила сушки готового изделия. Понятие «миниатюра», «штамп».

Практика(16ч.): Лепка простых элементов. Создание фактуры поверхности при помощи штампов.

Лепка миниатюр: настенная розетка, подсвечник, декоративная подковка, ежик, забавные мордашки, деревья, клубнички, букет в вазочке, пчелка, забавные рыбки, декоративный веночек, декоративные подвески.

5. Изонить. Прошивание углов и узоров из них – 16 ч.

Теория(2ч.): История возникновения и развития техники «Изонить». Нити, применяемые для вышивки. Требования к вышивке. Правила выполнения разметки. Приемы выполнения вышивки углов.

Практика(14ч.):

- выполнение упражнений на заполнение углов: прямого, тупого, острого;
- прошивание четырехконечной звезды;
- прошивание узора в четырехугольнике.
- прошивание композиции, состоящей из углов.

6. Работа с текстильными материалами. – 20 ч.

6.1. Декоративная подставка из пробок- 8 ч.

Теория(2ч.): Выбор материала и техники изготовления декоративных подставок из пробок. Выразительность декоративного цвета на плоской и объемной поверхности предметов.

Практика(6ч.): Декоративная разработка эскиза подставки из пробок в вариантах. Раскрой деталей из ткани. Соединение и сметывание деталей. Оформление изнаночной стороны модели.

6.2. Игрушки из помпонов- 8 ч.

Теория(2ч.): Понятие «помпон». Применение декоративных игрушек в современном интерьере. Использование синтетических материалов при изготовлении игрушек.

Практика(6ч.): Показ техники изготовления игрушек – помпонов из нитей. Выполнение игрушек из помпонов: «Цыпленок», «Домовенок». Декоративное оформление изделий.

6.3. «Мартенички»-4 ч.

Теория(2ч.): Краткая историческая справка из истории создания болгарской игрушки - мартенички. Варианты изготовления игрушек.

Практика(2ч.): Демонстрация техники изготовления игрушки - мартеничек. Изготовление фигурок в определенной последовательности и цветовой тональности.

7. Экскурсионно- выставочная деятельность - 8 ч.

Экскурсии на выставки декоративно- прикладного творчества. Организация выставок в каникулярное время. Оформление итоговой выставки.

9. Итоговое занятие – 2 ч.

Подведение итогов за год. Организация выставки лучших работ учащихся.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2	Аппликация	64	8	56
	2.1 . Коллаж. Сюжетно- предметная композиция.	18	2	16
	2.2. Прессованная флористика. Декоративное панно.	14	2	12
	2.3. Аппликация из манки. Аппликация анималистического характера.	18	2	16
	2.4. Аппликация из соломки. Предметная аппликация.	14	2	12
3	Бумагопластика	16	3	13
	3.1.Оригами.	8	2	6
	3.2.Квиллинг.	8	2	6
4	Лепка из соленого теста	22	3	19
	5.1Лепка предметных миниатюр.	12	2	10
	5.2.Создание пластических композиций.	10	1	9
5	Изонить	20	2	18
	Прошивание окружностей, овалов, спиралей, дуг.			
6	Работа с текстильными материалами	12	2	10
	Декоративное панно из нитей.			
7	Экскурсионно- выставочная деятельность	6		6
8	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	144	22	122

**Содержание программы
2 год обучения**

1. Вводное занятие – 2 ч.

Ознакомление учащихся с планом работы, целями и задачами на учебный год. Организационные вопросы. Повторение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены.

2.Аппликация- 64 ч.

2.1. Коллаж. Сюжетно- предметная композиция – 18 ч.

Теория(2ч.): Законы цветоведения. Понятие «стилизация». Дополнительные аксессуары и их применение в композициях. Техника перевода эскиза на основу из ткани. Технологические этапы выполнения коллажа из ткани.

Практика(16ч.): Выбор сюжета. Определение натурального размера работы. Выполнение эскиза с раскладкой тканей по цвету и структуре. Изготовление шаблонов – лекал элементов композиции. Подготовка основы. Перенос эскиза на основу. Последовательное выполнение коллажа.

2.2. Прессованная флористика. Декоративное панно – 14 ч.

Теория(2ч.): Понятие «орнамент». Краткие сведения из истории орнаментов. Виды орнаментов. Основные схемы расположения орнамента в полосе, квадрате, круге. Основные законы композиции: уравновешенность, цвет, размеры элементов.

Практика(12ч.): Экскурсия с целью сбора трав и цветов. Зарисовка схем простейших композиций. Подготовка основы под композицию. Отбор элементов и компоновка их на плоскости. Выполнение плоскостной аппликации из цветов и листьев.

2.3. Аппликация из манки. Аппликация анималистического характера – 18 ч.

Теория(2ч.): Основы цветоведения: тон, цвет, насыщенность. Цветовой круг. Основные, родственные и противоположные цвета. Роль цвета в аппликации из манки.

Практика(16ч.): Поиск сюжета. Разработка эскиза (определение размеров работы, линейное изображение композиции, обозначение цветowych участков). Подготовка основы. Выполнение аппликации, путем наклейки цветной манки на отдельные участки. Покрытие поверхности защитным слоем.

Прорисовка необходимого контура черной тушью.

2.4. Аппликация из соломки. Предметная аппликация – 14 ч.

Теория(2ч.): Декоративные свойства соломки. Способы подготовки соломки для аппликации. Физико-технологические свойства соломки. Повторение правил работы при выполнении аппликации из соломки.

Практика(12ч.): Работа над эскизом. Подготовка соломенных лент. Поэтапное выполнение аппликации. Предметная аппликация «Букет для мамы».

3. Бумагопластика – 16 ч.

3.1. Оригами-8ч.

Теория(2ч.): Пластические свойства бумаги. Повторение основных понятий и операций. Показ базовых форм и техники их выполнения для игольчатых звезд.

Практика(6ч.): Отработка приемов складывания плоских модулей. Складывание игольчатых звезд из плоских модулей: «новогодний венок», «маргаритка», «солнышко», «надувной журавлик».

3.2. Квиллинг-8ч.

Теория(2ч.): История квиллинга. Бумага для квиллинга. Оборудование. Формы: полные, компактные и пустые.

Практика(6ч):

Создание эскиза для композиции «Просто и элегантно». Создание и моделирование композиции «Просто и элегантно».

4. Лепка из соленого теста-22ч.

4.1. Лепка предметных миниатюр-12ч.

Теория(2ч.): Барельеф. Взаимодействие рельефных элементов с фактурой и цветом фона. Полезные советы при подготовке теста.

Практика(10ч.): Подготовка теста. Окраска теста анилиновыми красителями. Лепка предметных миниатюр: «Ангелок», «Коты», «Гномики», «Чучело», «Подсолнухи».

4.2. Создание пластических композиций-10 ч.

Теория(1ч.): Горельеф.

Практика(9ч.): Создание пластических композиций: «корзина с фруктами», «корзина с цветами» «панно с цветами», «аквариум».

5. Изонить. Прошивание окружностей, овалов, спиралей, дуг – 20 ч.

Теория(2ч.): Симметрия в декоративной композиции. Значение цвета при создании декоративной композиции в изонити. Контраст цвета нитей и фона. Правила разметки окружностей, овалов, спиралей и дуг.

Практика(18ч.): Показ приемов прошивания окружностей, овалов, спиралей, дуг. Выполнение упражнений на заполнение окружностей. Выполнение упражнений на заполнение овалов. Выполнение упражнений на заполнение спиралей и дуг. Выполнение декоративной вышивки «Аленький цветочек».

6. Работа с текстильными материалами. Декоративное панно из нитей – 12ч.

Теория(2ч.): Применение декоративного панно в современном интерьере. Демонстрация образцов и изделий. Искусственные и синтетические нити. Пороки пряжи, их влияние на качество изделия.

Практика(10ч.): Создание эскиза для декоративного панно из двух колец. Выбор и утверждение наиболее удачных эскизов. Определение натурального размера диаметра колец. Выбор нитей для выполнения панно. Изготовление основы. Намотка нитей на основу. Изготовление панно из двух колец. Декоративное оформление панно.

7. Экскурсионно- выставочная деятельность – 6 ч.

Подготовка и проведение тематических выставок. Оформление итоговой выставки. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.

8. Итоговое занятие – 2 ч.

Подведение итогов за учебный год. Организация выставки лучших работ. Их обсуждение. Награждение лучших учащихся группы. Задание на летние каникулы: сбор трав и цветов для аппликации из растений и их засушка.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2	Аппликация	74	10	64
	2.1. Коллаж. Сюжетно- декоративная композиция.	18	2	16
	2.2. Прессованная флористика. Натюрморт.	14	4	10
	2.3. Аппликация из манки. Сюжетно-тематическая композиция.	18	2	16
	2. 4. Аппликация из соломки. Сюжетно-тематическая композиция.	24	2	22
3	Бумагопластика	20	2	18
	3.1.Трехмерное оригами.	6	1	5
	3.2.Квиллинг.	14	1	13
4	Лепка из соленого теста	16	2	14
	Лепка декоративной композиции.			
5	Изонить.	20	2	18
	Прошивание секторов окружностей и узоров из них.			
6	Экскурсионно- выставочная деятельность	10	-	10
7	Итоговое занятие	2	2	
	Итого:	144	20	124

**Содержание программы
3 год обучения**

1. Вводное занятие - 2 ч.

Краткий обзор результатов работы объединения за второй год обучения. Расписание занятий. Решение организационных вопросов.

2. Аппликация – 74 ч.

2.1. Коллаж. Сюжетно-декоративная композиция - 18 ч.

Теория(2ч.): Воздействие цвета на эмоциональное состояние человека. Контраст цветов и их сочетание. Группы текстильной аппликации.

Практика(16ч.): Выбор мотива аппликации. Работа над эскизом. Графическая и тональная разработка композиции. Подготовка основы. Подготовка материалов к работе (цветовая раскладка основных и вспомогательных пятен из ткани). Перенос эскиза на основу. Реализация

художественного замысла. Утюжка готового изделия. Сюжетно-декоративная композиция из тканей.

2.2. Прессованная флористика. Натюрморт – 14 ч.

Теория(4ч.): Вред, наносимый природе массовым сбором растений. Пропорции. Приемы создания объемности букета и картины в целом: свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик. Законы линейной перспективы при изображении плоскостей. Приемы, усиливающие ощущение глубины пространства.

Практика(10ч.): Поиск образов (открытки, цветочные фотографии, иллюстрации из журналов, репродукции произведений профессиональных художников, интернет ресурсов). Разработка эскиза. Определение основного колорита картины. Подготовка основы. Выполнение натюрморта из растительных элементов: «Цветы в вазе».

2.3. Аппликация из манки. Сюжетно-тематическая композиция – 18 ч.

Теория(2ч.):

Технологические и эстетические требования к аппликации из манки. Технология определения и составления цветового колера и основных пятен.

Практика(16ч.): Окраска манной крупы. Поиск сюжетов. Работа над эскизом: выбор наиболее выразительного эскиза. разработка в цвете, определение натурального размера работы. Контурное изображение композиции. Подготовка основы. Перенос эскиза на основу. Выполнение аппликации путем наклейки цветной манки на отдельные части композиции. Обработка защитным слоем поверхности работы. Прорисовка тушью необходимого контура.

2.4. Аппликация из соломки. Сюжетно-тематическая композиция – 24ч.

Теория(2ч.): Особенности рисунка в аппликации. Приемы наклеивания соломки на изделия: контурная, сплошная, комбинированная, выпуклая. Контраст цвета, фактур, светлот, направлений. Эстетические требования к качеству изделия.

Практика(22ч.): Выбор сюжета работы. Работа над эскизом: определение натурального размера работы. Выполнение линейного рисунка композиции. Подготовка основы. Проработка направления и тона соломенных лент. Перенос рисунка на основу. Подготовка соломки к работе. Выполнение аппликации, с учетом тона и цвета соломки. Обработка плоскости защитным слоем.

3. Бумагопластика-20ч.

3.1.Трехмерное оригами-6ч.

Теория(1): Художественные и конструктивные свойства бумаги и листовых материалов. Использование пластических качеств бумаги в создании объемных предметов.

Практика(5): Складывание трехмерного оригами: лягушка, кусяка, летучая мышь, дракончик, тюльпан.

3.2. Квиллинг-14часов.

Теория(1ч.): Повторение теоретических знаний об условных обозначениях выполняемых операций.

Практика(13ч.): Поиск эскизов для композиции. Подготовка материалов к работе. Выполнение декоративной композиции «Воспоминание о лете».

4. Лепка из соленого теста. Лепка декоративной композиции – 16 ч.

Теория(2ч.): Особенности работы с натуры, по памяти и представлению. Дополнительные материалы, применяемые для декоративного оформления в работах из соленого теста. Правила хранения изделий из соленого теста.

Практика(14ч.): Выбор декоративной композиции. Работа над эскизом. Определение натурального размера работы. Подготовка основы. Подготовка теста для работы. Реализация художественного замысла декоративной композиции. Сушка. Цветовое решение. Нанесение защитного слоя на поверхность композиций.

5. Изонить. Прошивание секторов окружностей и узоров из них - 20 ч.

Теория(2ч.): Основные законы композиции при создании работ. Достижение стилового единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность. Приемы разметки секторов окружностей.

Практика(18ч.): Зарисовка основных элементов для узора, состоящих из окружностей и секторов окружностей. Деление окружностей на равные части. Выполнение разметки. Выполнение упражнений на прошивание секторов окружностей (4 вида).

Подбор нитей по цвету и толщине к художественному образу создаваемого панно. Реализация художественного замысла. Панно «Отражение».

6. Экскурсионно- выставочная деятельность – 10 ч.

Посещение выставок декоративно- прикладного искусства. Подготовка и проведение тематических выставок. Экскурсия на природу с целью сбора растительного материала для засушки.

7. Итоговое занятие – 2 ч.

Подведение итогов годовой работы. Награждение учащихся за активную работу в объединении. Советы и рекомендации детям относительно сбора материала для работы в будущем году.

**Учебно - тематический план
4 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Аппликация	74	9	65
	2.1. Коллаж Сюжетно-декоративная композиция.	18	2	16
	2.2. Прессованная флористика. Пейзаж.	20	3	17
	2.3. Аппликация из манки. Сюжетно-тематическая композиция.	12	2	10
	2.4. Аппликация из соломки. Сюжетная композиция.	24	2	22
3	Лепка из соленого теста. Лепка рельефной сюжетной композиции.	16	2	14
4	Изонить. Вышивка декоративной композиции.	20	2	18
5	Бумагопластика. Квиллинг. Декоративная композиция.	20	2	18
6	Экскурсионно- выставочная деятельность	10	-	10
7	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого:	144	19	125

**Содержание программы
4 год обучения**

1. Вводное занятие – 2 ч.

План работы на новый учебный год. Организационные вопросы. Расписание занятий. Общие правила техники безопасности и личной гигиены.

2. Аппликация – 74ч.

2. Коллаж. Гобелен из ткани – 18 ч.

Теория(2ч.): Использование текстильного коллажа в произведениях народных умельцев России. Презентация «Знакомство с искусством гобелена. История развития гобелена».

Практика(16ч.): Выбор темы и сюжета композиции. Работа над эскизом. Графическое исполнение изображения в натуральную величину. Подготовка основы. Перенос линейного изображения на основу. Подбор тканей и аксессуаров для работы. Предварительная влажная обработка ткани. Утюжка. Выполнение гобелена из ткани в определенной последовательности. Сюжетная композиция.

2.2. Прессованная флористика. Пейзаж – 20 ч.

Теория(3ч.): Понятие «пейзаж». Пейзаж в живописи русских и зарубежных художников. Особенности изображения осеннего пейзажа в композициях.

Законы воздушной перспективы: отдаленность, глубина (многоплановость). Способы передачи структуры неба, леса, земной поверхности, деревьев, водной поверхности.

Практика(17ч.): Работа над эскизом пейзажа. Варианты линейного решения природных мотивов. Изображение природного мотива с использованием цветового пятна. Подготовка основы. Выполнение аппликации с учетом всех выразительных средств и законов композиции. Выполнение флористических пейзажей: «Золотая осень».

2.3. Аппликация из манки. Сюжетно-тематическая композиция - 12 ч.

Теория(2ч.): Цвет и его значение в произведениях искусства. Цвет - как активное средство создания художественного образа. Повторение законов цветоведения.

Практика(10ч.): Поиск эскизов. Разработка эскиза: цветовое решение. Выполнение графического изображения композиции в натуральную величину. Перенос линейного рисунка на основу. Реализация художественного замысла, путем наклейки цветной манки на фрагменты композиции. Покрытие поверхности защитным слоем. Прорисовка контура черной тушью. Сюжетно-тематическая композиция.

2.4. Аппликация из соломки. Сюжетная композиция – 24 ч.

Теория(2ч.): Аппликация из соломки в творчестве мастеров народных художественных промыслов. Основные средства и особенности передачи объема предметов в аппликации из соломки.

Практика(22ч.): Составление композиции с учетом технологических и декоративных особенностей техники. Подготовка основы. Работа над эскизом. Графическое изображение композиции в натуральную величину. Перевод рисунка на основу. Подготовка соломки для работы. Выполнение аппликации, путем наклейки соломенных лент. Лакирование. Сюжетная композиция.

3. Лепка из соленого теста. Лепка рельефной сюжетной композиции - 16 ч.

Теория(2ч.): Многообразие сюжетов при выполнении композиций из соленого теста. Многодетальная аппликация с использованием различных техник (коллажа). Особенности композиционной разработки рельефных изображений.

Практика(14ч.): Подготовка теста для работы. Работа с иллюстративным материалом. Поиск сюжетов для будущей работы. Разработка эскиза для создания сюжетной композиции. Повторение правил ухода и хранения готового изделия из соленого теста.

Лепка композиции в материале с использованием различных техник. Рельефная сюжетная композиция.

4. Изонить. Вышивка декоративной композиции - 20 ч.

Теория(2ч.): Композиционные принципы и их применение в технике изонить. Единство композиционного, орнаментального и цветового решения.

Практика(18ч.): Поиск композиционных материалов. Работа над эскизом: расположение основных орнаментальных и цветowych пятен. Выбор наиболее удачных эскизов. Подготовка основы. Графическое изображение композиции. Выполнение разметки. Реализация художественного образа, путем прошивания элементов композиции.

5. Бумагопластика. Квиллинг. Декоративная композиция-20 ч.

Теория(2ч.): Квиллинг - изготовление плоских или объемных композиций из бумаги. Новые сведения из истории развития квиллинга;

Повторение техники работы при выполнении аппликации из квиллинга.

Практика(18ч.): Определение темы композиции. Поиск эскизов. Выполнение линейной разметки элементов в натуральную величину. Подготовка основы. Подготовка полосок. Выполнение работы, путем изготовления необходимых основных элементов.

6. Экскурсионно - выставочная деятельность – 10 ч.

Подготовка и проведение тематических выставок. Отбор лучших работ для участия в районных и областных выставках декоративно-прикладного творчества. Поездка на районную выставку детского творчества. Экскурсии на природу с целью сбора флористического материала, с последующей его засушкой для работы. Оформление итоговой выставки выпускников детского объединения.

7. Итоговое занятие –2 ч. Анализ творческих работ учащихся, выполненных в течение года. Коллективный отбор лучших работ. Поощрение и награждение.

Материально – техническое обеспечение программы

Организационные условия предполагают наличие учебного кабинета, оборудованного ростовой учебной мебелью, стеллажами для выставки детских работ.

Техническое и материальное обеспечение: компьютер.

Примерный комплект материалов и инструментов:

- цветной, белый, гофрированный картон;
- альбом для рисования;
- набор цветной бумаги;
- кисти клеевые;
- карандаши простые;
- ножницы;
- клей ПВА;
- линейка деревянная;
- ластик.

Специфика занятий по программе требует соблюдения правил техники безопасности и проведения инструктажей по работе с колющими и режущими предметами.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие учебно - методические материалы:

Видео-презентации: «Краткие сведения из истории аппликации. Понятие «аппликация». Виды аппликации: плоскостная, объемная, контурная. Разновидности аппликации. Виды материалов, применяемые для аппликаций»; «История возникновения «коллажа». Виды коллажей. Материалы, применяемые в коллажах». «Определение понятия «орнамент». Краткие сведения из истории орнаментов. Виды орнаментов: растительный и геометрический. Основные схемы расположения орнамента в полосе, квадрате, круге»; «Пейзаж в живописи русских и зарубежных художников»; «Знакомство с искусством гобелена. История развития гобелена. Современный гобелен в интерьере жилых и общественных помещений».

«Многообразие сюжетов при выполнении композиций из соленого теста. Роль лепных украшений в творчестве народных умельцев».

Схемы (7 шт.):

- изображения простейших предметных форм из листьев: «рыбки, птицы, животные, бабочки, пейзаж»;
- основные схемы расположения орнамента в полосе, квадрате, круге;
- формы панно: круглые, овальные, квадратные, прямоугольные, ромбовидные, под стеклом, без окантовки;
- складывания базовых форм: квадрат, треугольник, двойной квадрат, двойной треугольник;
- складывание традиционных форм оригами;
- складывания игольчатых звезд из плоских модулей;
- нанесения разметок для прошивания в технике изонить: углов, окружностей, овалов, спиралей, дуг, секторов окружностей, сердечек;

Таблицы (8 шт.):

- виды аппликаций и разновидности аппликаций;
- виды материалов, применяемые для аппликаций;
- стойкость цвета у засушенных цветов;
- виды тканей и их свойства;
- виды красителей, применяемые для окраски манной крупы;
- виды и свойства бумаги;
- виды и свойства нитей;
- цвет и его символическое значение.

Технологические карты(12 шт.):

- изготовление смонтированных роз и пионов из засушенных лепестков;
- изготовление плоских ваз из засушенного природного материала;
- способы передачи структуры: неба, леса, земной поверхности, водной поверхности, деревьев;
- изготовление предметной аппликации из бумаги и ткани;
- процесс окраски манной крупы;
- изготовление аппликации из окрашенной манной крупы;

- изготовление новогодних игрушек из бумаги: самоцвет, объемная снежинка, фонарики;
- приемы выполнения вышивки: углов, окружностей, овалов, спиралей, дуг, секторов окружностей, сердечек;
- приемы наклейки соломки в плоских аппликациях;
- рецепт приготовления соленого теста;
- способы изготовления игрушек из помпонов;
- способы создания игрушек – мартеничек.

Плакаты (12 шт.):

- «Формы букетов»;
- «Композиция: цвет, форма, фон, пропорции, уравновешенность, размеры элементов»;
- «Виды флористических работ»;
- «Орнамент»;
- «Перспектива»;
- «Изображение летнего и осеннего пейзажей»;
- «Виды коллажей»;
- «Цветовой круг. Комплементарных и гармонирующие цвета»;
- «Оригами. Условные обозначения выполняемых операций»;
- «Квиллинг. Формы: полные, компактные, пустые»;
- «Деление окружностей на равные части»;
- «Разновидности наклеивания соломки на изделия».

Эскизы(9 шт.):

- плоскостное решение натюрмортов;
- предметных аппликаций из тканей и бумаги;
- сюжетно-предметных композиций для коллажей из тканей;
- предметных аппликаций анималистического характера;
- для композиции «Просто и элегантно» в технике квиллинг;
- для декоративных композиций в технике квиллинг;
- для выполнения в технике наклеивания соломки на бумагу с последующим вырезанием рисунка ножницами;
- для декоративного панно из колец;
- декоративных разработок предметной поверхности для подставок из пробок.

Образцы готовых изделий(13 шт):

- композиции предметных форм аппликаций из листьев: «рыбки, птицы, животные, бабочки, пейзаж»;
- панно из растительных материалов;
- натюрморты из засушенных цветов и листьев «Цветы в вазе»;
- работы учащихся, выполненные в предыдущие годы из засушенных листьев «Пейзаж»;
- предметные аппликации из бумаги и тканей ;
- коллекция работ оригами на разные темы и уровни сложности;
- новогодние игрушки из бумаги: самоцвет, снежинка, фонарик;

- декоративные композиции в технике «изонить»;
- образцы миниатюр из соленого теста;
- пластических композиций из соленого теста: «Корзина с фруктами и цветами», «Ваза с цветами», «Аквариум»;
- образцы готовых игрушек из помпонов: «Цыпленок», «Домовенок», «Котенок»;
- игрушек из нитей «мартеничек».
- сюжетных аппликаций, выполненных путем наклейки соломенных лент.

Карточки(4 шт.):

- набор карточек с изображением деревьев, цветов, листьев;
- карточки с заданиями по темам: «сочетание цвета, контраст цвета нитей и фона»;
- упражнения на внимание и наблюдательность;
- набор карточек с изображением дикорастущих и культурных злаков.

Репродукции(10 шт.):

- И.И.Левитан «Вечерний звон», «Золотая осень», Ф.А.Васильев «После дождя», А.А.Рылов «Зеленый шум», В.Н.Бакшеев «Приближается осень», А.В.Лентулов «Осень», В.Д.Поленов «Заросший пруд», Ф.П.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка», М.Н.Крамской «Букет цветов. Флоксы».
- подбор открыток с изображением натюрмортов из цветов;
 - фотографии с изображением декоративных композиций в технике изонить.

Список литературы для педагога

1. *Афонькин, С.*, «Игрушки из бумаги»/С.Афонькин Е.Афонькина,- Санкт-Петербург: Изд. Дом. «Литера», 2001г.
2. *Бакланова, Л.* «Поделки из природных материалов»/Л.Бакланова,-М.: ООО «Издательство Родничок», 2008г.
3. *Брижит Кзагранда* «Поделки из соленого теста. Практическое пособие/К. Брижит,-Москва АРТ-Родник.2008г.
4. *Булич, О.* «Флористика» /О.Булич.-Москва:Изд. «Эллис Лак». 2006г.
5. *Выгонов,В.В.* «Трехмерное оригами»/В.В.Выгонов,- Москва:Издательский Дом МПС,2005г.
6. *Долженко, Г.* «100 оригами»/Г.Долженко,- Ярославль: Изд. «Академия холдинг» , 2004г.
7. *Долженко, Г.* «100 поделок из бумаги»/ Г.Долженко. - Ярославль :Изд. «Академия холдинг». 2004г.
8. *Джанет Уилсон* «Цветы из бумажных лент открытки,сувениры,подарки» /Пер. с английского У.Сапциной, издательская группа «Контэнт», 2010-46с.цв.ил.
9. *Дубинина, В.В.* «Методическая служба общеобразовательного учреждения» (практические материалы, рекомендации)/В.В.Дубинин В.В., А.В.Зарубин, О.Н.Медведева,-Волгоград, «Учитель»,2009-103с.;

10. Жукова, О. «Лоскуток к лоскутку»./О.Жукова,-Москва: ИЗД. «Знание» 2009г.
- 11.Каргина, З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Москва: Школьная пресса, 2008.
12. Маркелова, О.Н. «Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала.» /О.Н.Маркелова. -Волгоград, «Учитель», 2009.-91с.;
13. Маркелова, О.Н. «Технология. Организация кружковой работы в школе./О.Н.Маркелова,- Волгоград: «Учитель», 2009-184с.;
14. Мордак, Е. «Стильные украшения». (Книжный клуб семейного досуга.)/Е.Мордак,-Харьков , 2007г.
15. Нагибин, М. «Чудеса из ткани своими руками» /М.Нагибин,- Ярославль:Изд. «Академия холдинг»,2000г.
16. Новикова, И., Вазулина В. «100 поделок из природных материалов»/ И.Новикова, В.Вазулина,-Ярославль:Изд.«Академия холдинг»,2004г.
17. Парулина, О. « Мир игрушек и поделок»./О.Парулина,- Минск: Изд. «Русич» 1994г.
18. Перевертень, Г« Самоделки из текстильных материалов»/ Г.Перевертень - Москва: Изд. «Просвещение»1990г.
19. Перевертень, Г. «Аппликация из соломки»./Г.Перевертень.- М. ООО. Изд. АСТ; 2004г.
20. Попова, Т.В. «Родительские собрания» (Учимся понимать подростка.8 класс) /Т.В.Попова,- Волгоград: «Учитель», 2009-175с.;
21. Трепетунова, Л.И.«Природный материал и фантазия» (программа, рекомендации, разработки занятий) Л.И. Трепетунова, - Волгоград: «Учитель»,2009-255с.,
22. Хананова, И. Соленое тесто»./И.Хананова, - Москва: «АСТ-ПРЕСС»,2005г.
23. Цаматулина, Е. «100 поделок из ненужных вещей»./Цаматулия Е.,- Ярославль:
24. Чайнова, Г. «Соленое тесто для начинающих»/ Г.Чайнова,-Москва: ООО Дрофа. Плюс. 2005г.
25. Элли, Бартковски. «Чудесный квиллинг. Композиции из бумажных лент» /Элли Бартковски;пер. с англ. В.Скоробогатова.-Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга»,2013.-128с.

Средства контроля
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) авторской
программе художественной направленности «Калейдоскоп»

1 год обучения

Тесты по проверке качества знаний

Промежуточная аттестация

1. Аппликация-это.....

- а) Вышивка картин нитями.
- б) Художественная техника, выполненная из наклеенных на основу кусков бумаги, ткани и других материалов.
- в) Изображение на стене.
- г) Не знаю.

2. Основа- это....

- а) Рабочий инструмент.
- б) клеевая поверхность.
- в) Краситель.
- г) Предмет, который служит рабочей поверхностью, необходимый для изготовления работ (картон, дощечка, ткань и т.д.)

3.Фон бывает: (укажите не правильный ответ)

- а) активный.
- б) пассивный.
- в) мозаичный.
- г)многослойный.

4.Соломку необходимо заготавливать:

- а) зимой.
- б) летом.
- в) весной.
- г) осенью.

5. Выполнить разметку прямого угла и его вышивку в технике изонить (длина сторон - 8 см.)

2 год обучения
Тесты по проверке качества знаний
Промежуточная аттестация

1. Коллаж- это.....

- а) вышивка
- б) Складывание фигур из бумаги.
- в) наложение деталей аппликации на основу в соответствии с эскизами.
- г) не знаю

2.Флористика-это....

- а) картина, составленная из мелких лоскутиков
- б) аппликация из засушенных цветов и листьев
- в) натюрморт из фруктов и цветов
- г) не знаю

3.Что такое «изонить»

- а) Лепка из соленого теста
- б) Графический рисунок, выполненный нитями в определенном порядке на твердом фоне.
- в) аппликация из нитей.
- г)не знаю

4. Что необходимо сделать, что бы тесто не засохло?

- а) оставить на столе
- б) хранить в холодильнике, поместив в полиэтиленовый пакет
- в) поместить в холщевый мешочек
- г) не знаю

5. Выполнить разметку для окружности диаметром 6 см.

3 год обучения.
Тесты по проверке качества знаний.
Промежуточная аттестация.

1. Натюрморт-это..

- а) изображение природных мотивов.
- б) изображение не живой природы: фрукты, цветы, предметы быта.
- в) изображение людей.
- г) не знаю.

2. Назовите технологические и эстетические требования к аппликации из манки.

3. Символика цвета:(найти ошибку)

- а) красный- активный, подчиняющий себе все остальные;
- б) желтый- теплота, свет, счастье;
- в) черный- энергия, бесконечность, верность, радость;
- г) зеленый- надежда, покой, мир.

4. Какие цвета являются гармонически контрастными?

- а) сочетание окраски соседних секторов цветового круга;
- б) цвета, расположенные в цветовом круге друг против друга;
- в) вторичные цвета;
- г) первичные цвета.

5. В какой стране родилось искусство «оригами»?

- а) Италии.
- б) России.
- в) Японии.
- г) Китае.

6. Опишите процесс подготовки соломенных лент к работе.

7. Эскиз- это....?

- а) Разновидность аппликации.
- б) Предварительный рисунок.
- в) изображение отдельных частей композиции.
- г) не знаю.

8. Перечислите основные формы элементов для квиллинга.

9. Способы сушки изделий из соленого теста.(укажите ошибку)

- а) на влажном воздухе
- б) в микроволновой печи
- в) на отопительной батарее
- г) на солнце

10. Выполните изонить 2 секторов окружности разными способами.

4 год обучения
Тесты по проверке качества знаний
Итоговая аттестация

1. Пейзаж – это....

- а) изображение человека;
- б) изображение предметов;
- в) изображение природы;
- г) не знаю.

2. Назовите закономерности тональной (воздушной) перспективы.(укажите правильный ответ)

- а) Вызывает у человека ощущение отдаленности, глубины.
- б) Контрасты в глубине не смягчаются.
- в) С удалением к линии горизонта цвет предметов не меняется.
- г) Не знаю.

3. Назовите закономерности линейной перспективы.

- А) Контурное изображение эскиза пейзажа.
- Б) Умение создать образ, передать самое характерное в явлении природы.
- В) все предметы с удалением уменьшаются.
- Г) Не знаю

4. Стилизация – это..

- а) Создание графических и живописных средств.
- б) Декоративное обобщение фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.
- в) Воплощение художественного замысла.
- г) Не знаю.

5. Опишите процесс разработки эскиза для аппликации из соломки.

6. Что означает термин «Композиционное равновесие»?

- А) Соотношение левой и правой части композиции, ее верха и низа. Что даёт ощущение гармонии, устойчивости, композиционной стройности картины.
- Б) одновременное сочетание и использование нескольких приемов работы.
- В) Система приемов для решения задач композиции.
- Г) Не знаю.

7. Что означает термин «Барельеф»?

- а) Согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении;
- б) Разновидность выпуклого рельефа, низкий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью фона не более чем на половину своего объема;
- в) настенное изображение;
- г) Не знаю

8. Какие правила и приемы необходимы для составления удачной композиции?

- а) Правильное расположение, сочетание и соотношение предметов на плоскости.

б) Не соблюдение масштабности и других основных выразительных средств композиции- пропорции, равновесия, контраста.

в) В любом произведении должен быть господствующий элемент, приковывающий взгляд в наибольшей степени. Этот элемент доминирует над всеми остальными.

г) Не знаю.

9. Назовите основные отличия при изображении летнего и осеннего пейзажей.

10. Разработайте эскиз для аппликации из соломки.