

МКУ «Управление образования Шебекинского городского округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Развитие»  
Шебекинского городского округа Белгородской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 10.06.2020 года  
Протокол №5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»  
Т.Г. Ткачева  
Приказ №68 от 10.06.2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
авторская программа «Поём под гитару»  
художественной направленности**

Срок реализации 1 год  
Возраст учащихся 10-17 лет

Жданова Лариса Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования МБУ ДО «ДЮЦ»  
«Развитие»

Шебекино, 2020 г.

## Пояснительная записка

Гитара является, пожалуй, одним из самых распространённых в мире музыкальных инструментов. Своей популярностью она обязана не только прекрасному звучанию, но и доступностью для всех слоёв населения. Гитара, будучи по своей природе гармоническим инструментом, широко используется в практике аккомпанемента. Под неё приятно петь дома и у костра, напевать хором любимые песни в шумном кругу друзей. На протяжении уже многих лет интерес к этому инструменту не угасает.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Поём под гитару» разработана с учётом интересов и запросов обучающихся на основе типовой программы «Классическая гитара» (автор: Д. В. Захаров, 1986 г.) в соответствии с методическими требованиями письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа может быть реализована в детских объединениях, организованных в учреждениях дополнительного образования и в общеобразовательных учреждениях.

### **Отличительные особенности программы:**

- программа предполагает обучение одному виду игры на гитаре (наиболее востребованному среди детей и подростков): игре аккордовых аккомпанементов к песням;
- сокращен срок реализации программы(ускоренный метод обучения игре на гитаре);
- сокращен теоретический курс (изучаются только темы, необходимые для практического освоения инструмента);
- репертуар составляют песни различных музыкальных жанров, стилей, направлений без языковых ограничений;
- при подборе репертуара педагог учитывает пожелания и музыкальные предпочтения обучающихся.

Программа «Поём под гитару» является **актуальной** и востребованной благодаря популярности инструмента – шестиструнной гитары; программа отвечает запросам детей, способствует удовлетворению их образовательных потребностей.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся, их внутреннему укреплению, самоутверждению, повышению чувства собственной значимости, адаптации в среде сверстников.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся через освоение основ игры на шестиструнной гитаре.

### **Задачи:**

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты, владению специальной терминологией

гией;

- обучить исполнению аккордовых аккомпанементов к песням, пению под собственный аккомпанемент;
- обучить правилам подбора по слуху аккордового аккомпанемента;
- обучить правилам переложения аккомпанемента в другую тональность.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развивать исполнительскую технику (постановку исполнительского аппарата, звукоизвлечение, мелкую моторику, координацию движений);
- развивать художественно-образное мышление, воображение, творческую активность.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, целеустремлённости, упорства в достижении поставленных целей;
- содействовать воспитанию навыков самоорганизации и самоконтроля, дисциплинированности, пунктуальности, ответственности;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- способствовать формированию положительных нравственных качеств (скромности, честности, дружелюбия, патриотизма, интернационализма, культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных стилей и традиций).

Программа имеет **стартовый уровень**.

**Возраст обучающихся**, на которых рассчитана программа: 10 – 17 лет.

**Возрастные особенности обучающихся:**

#### ***Младший школьный возраст (10-11 лет)***

*Основные возрастные задачи:* развитие воображения как способности творения «понятийных конструкций» внешнего мира и представления их в знаковых системах; появление основ теоретического (рефлексивного) мышления посредством коллективного решения специально выстроенных «учебных задач» в рамках учебных предметов; овладение грамотностью, в том числе функциональной; освоение обобщенных способов действия.

*Основные формы деятельности:*

- познание и учение: освоение знаковых форм описания всеобщих законов и отношений; расширение горизонта окружающего мира за пределы непосредственных наблюдений; освоение способов управления вниманием и возможностями тела;
- общение: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;
- творчество: освоение нормы реалистического изображения (как реальных, так и воображаемых объектов, сюжетов и ситуаций); конструирование реалистических копий реальных и воображаемых объектов;
- игра: игра в команде (спортивная командная игра, сюжетно-ролевая командная игра), индивидуальные соревнования;

- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

*Основная характеристика образовательного пространства* - наличие нескольких взаимодополняющих пространств: учения, тренировки, пробы, игры и места для предъявления своих достижений.

Педагог должен обеспечить учащимся свободный переход из одного пространства в другое, организуя образовательный процесс в разных формах, в разных видах деятельности младшего школьника. Индивидуализация в этом возрасте - это создание условий для реализации личного понимания, интереса и поиска средств, позволяющих его проявить, создание авторских работ (проб) на предметном материале, участие в формировании норм работы и оценивания.

*Основные образовательные процессы:* познавательные игры; решение игровых задач, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; формирование навыков «эстетического действия» («создания красоты»).

*Основные образовательные формы:* образовательные игры и игровые пространства (в том числе открытые); творческие проекты.

### ***Подростковый возраст (12 -15 лет)***

*Основные возрастные задачи:*

- развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;
- развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;
- овладение свободой и самостоятельностью.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в познании окружающего мира по собственной индивидуальной образовательной траектории; приобрести опыт собственной проектной работы; рассматривать своё видение мира с других позиций, что связано с выстраиванием позиционных коопераций в учебном процессе; экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные учебные интересы (меняя пред-профиль своего обучения).

*Основные формы деятельности*

- общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация *совместных* интересов, в развитой форме - совместная социально значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности и сообществах по интересам;
- познание и учение: тематически ориентированный устойчивый познавательный интерес; освоение основных схем моделирования законов объективного мира; освоение собственной эмоциональной сферы и телесных изменений;
- творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и

ситуации); освоения нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов;

- игра: игра на основе освоенных знаний о мире, в том числе игра в гендерные отношения и социальные статусы на основе присвоенных культурных образцов;

- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

*Основные образовательные процессы:* организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, а позднее – продуктивного социально-представленного «проектного» действия; формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микроколлективом.

*Основные образовательные формы:* клубы по интересам; практико-ориентированные объединения как социального, так и профессионального характера; исследовательские лаборатории (практикумы); учебные социальные проекты, массовые движения.

### ***Юношеский возраст (16 - 17 лет)***

*Основные возрастные задачи:*

- развитие воображения как способности творения гипотез, проектов и программ;

- овладение свободой и самостоятельностью в сфере исследований, проектирования, творчества;

- овладение способностью осуществлять научную проверку гипотез и практически воплощать проекты и программы.

*Основные формы деятельности:*

- общение: включение в разновозрастные коллективы единомышленников для совместной продуктивной деятельности (исследовательской, творческой, проектной); свободное выстраивание отношений на основе общности интересов и мировоззрения;

- познание и учение: оформление образа мира и образа себя в мире, представления об оптимальном укладе и жизненной стратегии;

- творчество: создание метафор и сюжетов, оформляющих личные установки, мировоззрение и жизненные стратегии; конструирование моделей целостных социальных и технических систем (реальных и воображаемых);

- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

- игра: «игра всерьёз», подразумевающая реальный риск (экстремальный спорт, экстремальный туризм); проживание игровых миров, имитирующих исторические и фантастические сюжеты; пробы профессиональной деятельности.

*Основные образовательные процессы:* формирование картины мира; формирование культурной и социальной идентичности; ориентация в мире ценностей, жизненных стратегий, профессий; освоение статуса и самоощущения взрослого человека.

*Основные образовательные формы:*

Индивидуальные и групповые познавательные и исследовательские проекты. Формирование максимально разнообразной и при этом системной, целостной картины мира с необходимым обозначением собственного места и возможных траекторий в подобном мире. Интенсивные образовательные погружения, моделирующие современные практики.

*Основное содержательное наполнение:*

Проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей. Сочетание индивидуальных образовательных программ с введением в сферу профессиональной деятельности, где профессиональная сфера рассматривается по принципу организации современных технологий мышления и деятельности.

Для обучения по программе желательна наличие у обучающихся музыкальных способностей.

**Срок реализации** программы – 1 год, включает 72 часа.

### **Годовой календарный учебный график**

Начало учебного года – 1 сентября.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Учебные занятия могут проводиться в любой день недели, включая выходные дни. В праздничные выходные дни занятия с учащимися не проводятся.

*Праздничные выходные дни:*

4 ноября – День согласия и примирения

1, 2, 3, 4, 5, января - Новогодние праздники

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

*Промежуточная аттестация* обучающихся проводится по итогам освоения образовательной программы за учебный год обучения.

Сроки проведения промежуточной аттестации с 1 по 5 июня.

Продолжительность учебных занятий и их количество в неделю:

- продолжительность одного занятия – 45 минут;

- режим занятий – 2 занятия в неделю по 45 минут.

**Форма организации** деятельности: учебные занятия в микрогруппах по 2-3 обучающихся.

## **Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы:**

В завершении обучения по программе обучающиеся должны знать:

- историю и устройство гитары, технические правила эксплуатации и хранения инструмента;
- основы музыкальной грамоты (теоретический курс);
- специальную терминологию;
- расположение на грифе более 90 аккордов.

Уметь:

- настраивать инструмент;
- исполнять гармонические и мелодические ритмические рисунки;
- аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- подбирать аккорды по слуху;
- пользоваться табулатурой;
- транспонировать аккордовый аккомпанемент в новую тональность.

## **Формы аттестации:**

Определение уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы производится в ходе промежуточной аттестации через тестирование, выполнение практического характера на музыкальном инструменте, предусмотренных программой. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации учащихся разрабатываются педагогом дополнительного образования самостоятельно и рассматриваются на методическом совете.

Уровень освоения программы отслеживается через тестирование и выполнение практических заданий на инструменте в завершении учебного года. Исполнительское мастерство обучающиеся демонстрируют на отчётном концерте.

**Формы текущего контроля:** проверка домашних заданий, индивидуальный устный опрос, наблюдение за работой обучающихся, письменные задания, практические задания, концерт.

## ***Содержание тестов для обучающихся (необходимо выбрать правильный вариант ответа или ответить на вопрос):***

1. Как определить басовый звук аккорда?
2. Дай определения:
  - 1) Полутон – это ...
  - 2) Диез – ...
  - 3) Бемоль – ...
3. Выбери правильный ответ. Гармоническое исполнение аккорда это:
  - A) исполнение звуков аккорда громко, чётко, гармонично;
  - B) исполнение звуков аккорда одновременно;

С) исполнение звуков аккорда на специальных инструментах: гармони, баяне, аккордеоне, губной гармонике.

4. Напиши в буквенно-цифровом выражении названия следующих аккордов:

- ми-септаккорд;
- ля-бемоль мажор;
- си-минор;
- фа-диез минор.

5. Дай определение:

Тональность музыкального произведения – это ...

6. Дай определение:

Модуляция – это ...

7. Напиши полные названия аккордов:

- 1) C#m –
- 2) G b –
- 3) D7 –
- 4) Bm –

8. Исполни на инструменте все звуки по полутонам в восходящем порядке, начиная с самого низкого (с открытой струны) на 5-й и 6-й струне с названием нот вслух.

9. Поставь на грифе гитары следующие аккорды с приёмом «баррэ»:

по I схеме – F#m, G7, A b ;

по II схеме – B7, Cm, D b .

10. Исполни песню под собственный аккомпанемент (на выбор).

*Оценивание результатов тестирования:*

- правильный ответ: 2 балла;
- ответ с недочетом: 1 балл;
- неверный ответ: 0 баллов.



## Учебный план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты.	6	1	7	Практическое задание, устный опрос, письменные задания
3.	Обучение игре на музыкальном инструменте.	4	51	55	Практическое задание
4.	Подбор по слуху аккордового аккомпанемента.	1	7	8	Практическое задание, наблюдение
5.	Итоговое занятие.	-	1	1	Практическое задание, наблюдение
<b>Всего часов:</b>		<b>12</b>	<b>60</b>	<b>72</b>	

## Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Введение в программу.	1	1	-
2.	Основы музыкальной грамоты.	7	6	1
2.1.	Введение в музыкальную грамоту.	1	1	-
2.2.	Музыкальные знаки.	1	1	-
2.3.	Строение песни. Характер в музыке.	1	1	-
2.4.	Темп. Динамика. Кульминация.	1	1	-
2.5.	Тональность. Модуляция.	1	1	-
2.6.	Транспозиция.	2	1	1
3.	Обучение игре на музыкальном инструменте.	55	4	51

3.1.	Развитие исполнительской техники.	14	3	11
3.1.1.	Основные аккорды в первой позиции.	2	1	1
3.1.2.	Развитие техники правой руки.	3	-	3
3.1.3.	Аккорды на основе приёма «большоебаррэ».	2	1	1
3.1.4.	Усложнённые (джазовые) аккорды.	2	1	1
3.1.5.	Развитие техники левой руки.	3	-	3
3.1.6.	Работа над общей техникой, качеством звука.	2	-	2
3.2.	Приобретение навыков аккомпанемента.	41	-	41
3.2.1.	Разбор песенного аккомпанемента.	4	-	4
3.2.2.	Изучение песенного репертуара.	37	-	37
4.	Подбор по слуху аккордового аккомпанемента.	8	1	7
4.1.	Правила подбора по слуху аккордового аккомпанемента.	1	1	-
4.2.	Выработка навыков подбора по слуху аккордового аккомпанемента.	7	-	7
5.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего часов:	72	12	60

## Содержание

1. Вводное занятие. Введение в программу. – 1 ч.

Введение в программу. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с инструментом. Посадка гитариста.

Теория (1 ч.): Ознакомление обучающегося с образовательной программой, его основными разделами. Инструктаж по технике безопасности при проведении учебных занятий. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся в детском объединении.

Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом (шестиструнной акустической гитарой): историей возникновения, художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения.

Посадка гитариста с использованием подставки под ногу, постановка исполнительского аппарата, положение инструмента при игре, постановка рук.

Просмотр видео с краткой историей гитары, видео об изготовлении гитары, записей выступлений юных гитаристов, играющих и поющих под

собственный аккомпанемент.

2. Основы музыкальной грамоты. – 7 ч.

2.1. Введение в музыкальную грамоту. – 1 ч.

Звук. Различие звуков по высоте. Звукоряд. Октава. Названия октав. Диапазон и строй гитары. Расположение звуков на грифе. Настройка гитары. Обозначения пальцев, струн, ладов. Мажор и минор.

Теория (1 ч.): Звуки: музыкальные и немusикальные. Понятие высоты музыкальных звуков на музыкальных примерах. Различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости музыкальных звуков. Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

Музыкальный звукоряд. Качественно-звуковая периодичность музыкального звукоряда, понятие октавного деления музыкального звукоряда, октава как ядро периодической структуры музыкального звукоряда. Названия октав музыкального звукоряда.

Диапазон и строй гитары.

Уяснение принципа расположения звуков на грифе инструмента. Настройка гитары.

Обозначение пальцев, струн, ладов.

Мажор и минор как отражение «света» и «тени» в музыке. Слуховой анализ мажорного и минорного звучания.

2.2. Музыкальные знаки. – 1 ч.

Полутон и тон. Знаки альтерации. Длительности нот. Паузы. Ритм. Метр. Такт, затакт. Музыкальный размер.

Теория (1 ч.): Полутон и тон в музыке.

Знаки альтерации (диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар).

Понятие относительной длительности музыкальных звуков: основной закон соотношения звуковых длительностей в музыке (1:2:4:8:16:32 и т. д.).

Понятие музыкальной паузы. Классификация пауз по их относительной длительности.

Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков.

Ритмический рисунок. Выразительное значение музыкального ритма.

Воспроизведение простейших ритмических рисунков (при помощи стука или хлопков).

Понятие музыкального метра: метрическая «доля» как счётная временная единица в музыке; метрический акцент; периодичность чередования акцентированных и неакцентированных долей.

Такт как период метрической структуры музыкального произведения.

Понятие затакта.

Музыкальный размер как система организации музыкального ритма.

2.3. Строение песни. Характер в музыке. – 1 ч.

Мелодия и аккомпанемент. Песенная форма. Характер музыкального произведения.

Теория (1 ч.): Определение мелодии как художественно-осмысленной одноголосной последовательности музыкальных звуков, организованных в логически стройное единое целое на основе их интонационной связи. Понятие мелодической линии (мелодического рисунка) и аккомпанемента как сопровождения, украшения мелодии.

Песенная форма. Составляющие элементы песни: вступление, запев (куплет), рефрен (припев), проигрыш, кода.

Характер исполнения музыкального произведения, его связь с характером и содержанием музыки.

Слушание и анализ музыкальных примеров.

#### 2.4. Темп. Динамика. Кульминация. – 1 ч.

Теория (1 ч.): Темп как скорость движения (частота пульсации) счётных временных единиц (метрических долей) в музыкальном произведении. Значение темпа в музыке, обусловленность темпа характером и содержанием музыкального произведения.

Условные градации темпа в музыке (медленный, умеренный, быстрый); ознакомление с обозначением темпов в итальянской терминологии. Изменения темпа (замедление, ускорение).

Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности.

Ознакомление с обозначением динамических оттенков (нюансов) в итальянской терминологии.

Кульминация как момент наивысшего напряжения в развитии мелодии; роль динамики в образно-эмоциональном развитии мелодии.

Слушание и анализ музыкальных примеров.

#### 2.5. Тональность. Модуляция. – 1 ч.

Музыкальный лад. Тональность. Знаки альтерации в тональностях. Модуляция.

Теория (1 ч.): Понятие о ладе. Тональность: определение тональности как высотного положения лада; мажорные и минорные тональности; диэзные и бемольные тональности; основные и параллельные тональности; названия и обозначения тональностей.

Количество знаков альтерации в каждой тональности, порядок их написания.

Музыкальный лад: определение на слух эмоциональной окраски лада (на художественных примерах), воспроизведение голосом тонического звука лада.

Определение на слух тонического аккорда песенного аккомпанемента, дающего название тональности произведения.

Модуляция аккордового аккомпанемента: наиболее распространённые песенные модуляции на полтона вверх или на тон вверх. Слуховой анализ модуляции на музыкальных примерах.

#### 2.6. Транспозиция. – 2 ч.

Правила транспозиции и техника транспонирования.

Теория (1 ч.): Транспозиция: понятие о транспозиции как перенесении музыкального произведения из одной тональности в другую; способы транспонирования аккордового аккомпанемента (транспозиция в заданную тональность и на хроматический полутон). Правила транспозиции.

Практика (1 ч.): Транспозиция: практическое освоение техники транспонирования аккордового аккомпанемента в заданную тональность.

3. Обучение игре на музыкальном инструменте. – 55 ч.

3.1. Развитие исполнительской техники. – 14 ч.

3.1.1. Основные аккорды в первой позиции. – 2 ч.

Аккорд. Схемы аккордов. Изучение 12-ти основных аккордов в 1 позиции. Басовый звук аккорда.

Теория (1 ч.): Аккорд: понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса, имеющего определённое строение и воспринимаемого в единстве составляющих его тонов.

Виды основных аккордов, употребляемых в песенных аккомпанементах: мажорные, минорные, септаккорды.

Буквенно-цифровые обозначения аккордов, их полные названия.

Схематический способ графического построения аккордов на письме.

Практика (1 ч.): Изучение расположения на грифе аккордов: «ля-минор», «ре-минор», «ми-мажор», «до-мажор», «ля-мажор», «ля-септаккорд», «ми-минор», «ми-септаккорд», «ре-мажор», «ре-септаккорд», «си-септаккорд», «соль-мажор».

Способ определения басового звука аккорда.

3.1.2. Развитие техники правой руки. – 3 ч.

Развитие исполнительской техники правой руки. Гармоническое и мелодическое исполнение аккорда. Использование медиатора.

Практика (3 ч.): Развитие исполнительской техники правой руки: практическое освоение способов гармонического и мелодического исполнения аккорда.

Работа над правильным звукоизвлечением, свободой и ритмичностью движений пальцев при мелодическом исполнении аккорда (арпеджио), свободой, ритмичностью движений кисти и точностью ударов по струнам при гармоническом исполнении.

Техника игры медиатором. Игра упражнений.

3.1.3. Аккорды на основе приёма «большоебаррэ». – 2 ч.

Баррэ. I и II схемы аккордов с баррэ.

Теория (1 ч.): Знакомство с аппликатурно-техническими гитарными приёмами «большое баррэ» и «малое баррэ». Использование «большого баррэ» как способа повышения в пределах одной октавы основных аккордов из первой позиции.

Правило определения басового тона в аккордах с «баррэ».

Определение учащимися названий аккордов с «большим баррэ» на десяти ладах грифа, демонстрируемых педагогом (за основу берутся производные от основных аккордов из первой позиции: «ля-минор», «ля-

мажор», «ля-септаккорд», «ми-мажор», «ми-минор» и «ми-септаккорд» упрощенного вида, в котором прижимаются ноты «соль-диез» на 3 струне и «си» на 5 струне).

Практика (1 ч.): Изучение и практическое освоение технического приёма «баррэ». Техника постановки «малого баррэ» и «большого баррэ».

Изучение I и II схем аккордов с использованием приёма «большое баррэ»; определение по данным схемам расположения на грифе 80-ти аккордов.

3.1.4. Усложнённые (джазовые) аккорды. – 2 ч.

Теория (1 ч.): Виды аккордов с альтерированными, добавленными, пропущенными ступенями. Их полные названия и сокращенные обозначения на письме. Слуховой анализ данных аккордов в сравнении со стандартными аккордами, построенными на тех же ступенях лада.

Практика (1 ч.): Практическое освоение расположения на грифе аккордов с нестандартным строением (по схемам).

3.1.5. Развитие техники левой руки. – 3 ч.

Практика (3 ч.): Развитие исполнительской техники левой руки: работа над растяжкой пальцев, ощущением и точной фиксацией аккорда, техникой смены аккордов. Игра упражнений.

3.1.6. Работа над общей техникой, качеством звука. – 2 ч.

Практика (2 ч.): Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Работа над качеством звука. Совершенствование исполнительских навыков.

3.2. Приобретение навыков аккомпанемента. – 41 ч.

3.2.1. Разбор песенного аккомпанемента. – 4 ч.

Приобретение начальных навыков разбора песен.

Практика (4 ч.): Разбор песен: соединение аккомпанемента с пением.

Начальная работа над ведением ритмичного аккордового аккомпанемента и одновременным пропеванием песенного текста.

3.2.2. Изучение песенного репертуара. Совершенствование навыков гитарного аккомпанемента. – 37 ч.

Практика (37 ч.): Изучение разнопланового песенного репертуара. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над песенными аккомпанементами.

Работа над качеством исполнения песен: чистотой интонирования мелодии голосом на фоне ритмичного аккомпанемента, динамикой, темпом, характером и раскрытием художественного образа вокально-инструментального произведения.

Изучение табулатуры как альтернативного способа записи гитарных звуков, используемых для мелодических построений при исполнении проигрышей в песнях (в качестве украшения аккомпанемента).

4. Подбор по слуху аккордового аккомпанемента. – 8 ч.

4.1. Правила подбора по слуху аккордового аккомпанемента. – 1 ч.

Теория (1 ч.): Уяснение правил подбора по слуху аккордового аккомпанеента с аудиозаписи.

Определение стандартного набора аккордов, которые могут входить в аккомпанемент в заданной тональности.

Подбор по слуху последовательностей из аккордов, исполненных педагогом.

4.2. Выработка навыков подбора по слуху аккордового аккомпанеента.-7 ч.

Практика (7 ч.): Работа над подбором по слуху аккордовых аккомпанементов с аудиозаписи.

5. Итоговое занятие. – 1 ч.

Практика (1 ч.): Повторение изученного песенного репертуара.

Всего часов: 72.

#### Примерный репертуар:

1. Арбенина Д., гр. «Ночные снайперы».
2. Барыкин А.
3. Билык Р., гр. «Звери».
4. Бутусов В., гр. «Наутилус Помпилиус».
5. Васильев А., гр. «Сплин».
6. Визбор Ю.
7. Высоцкий В.
8. Газманов О.
9. Галанин С., гр. «Серьга».
10. Группа «Браво».
11. Группа «Город 312».
12. Елин А., Пушкина М., гр. «Ария».
13. Карановский А., гр. «БИ-2».
14. Кипелов В., гр. «Кипелов».
15. Макаревич А., гр. «Машина времени».
16. Митяев О.
17. Никитин С.
18. Никольский К., гр. «Воскресенье».
19. Окуджава Б.
20. Осин Е.
21. Петлюра В., гр. «Петлюра»
22. Расторгуев Н., гр. «Любэ».
23. Рамазанова З., гр. «Земфира».
24. Розенбаум А.
25. Самойлов В., гр. «Агата Кристи».
26. Трофимов С.
27. Цой В., гр. «Кино».
28. Чиграков С., гр. «Чиж и К».
29. Шахрин В., гр. «Чайф».
30. Шевчук Ю., гр. «ДДТ» и другие.

## Условия реализации программы

Учебный кабинет должен быть звукоизолирован, находиться вдали от танцевальных и хоровых залов и комнат, использующих звукоусилительную аппаратуру, иметь достаточное освещение, соответствующее санитарным нормам, возможность регулярного проветривания, оптимальный температурный режим.

В кабинете должны быть в наличии: аптечка со средствами для оказания первой помощи, маски для защиты органов дыхания, настенные инструкции по пожарной безопасности, план эвакуации из здания, инструкции по технике безопасности.

В наличии у обучающегося должны быть: папка А4 с файлами (для печатных произведений), флеш-накопитель, простая тетрадь для записи теории, дневник или простая тетрадь для записи домашних заданий, ручка.

Обязательное условие - наличие у обучающегося личного инструмента для домашних занятий (шестиструнной классической гитары с нейлоновыми струнами).

### Материально-техническая база:

1. Мебель (столы, стулья, книжная полка).
2. Инструмент (инструменты) - шестиструнная акустическая гитара.
3. Подставка (подставки) под ногу исполнителя «суппорт».
4. Подставка для нот «пюпитр».
5. Метроном.
6. Электронный тюнер для настройки гитары.
7. Учебно-методический комплект (бумажные и электронные обучающие пособия).
8. Компьютер.
9. Принтер многофункциональный.
10. Канцелярские принадлежности: ручка, карандаш, линейка, корректор.

### Учебно-методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1. Учебные пособия для педагога и учащихся:

Учебные пособия на цифровых носителях:

1. Ал ДиМеола. Техника игры медиатором (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
2. Гитар-Про 5 (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
3. Демонстрационное видео песенных аккомпанементов [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).



4. Изготовление классической гитары. Запись программы «Из чего это сделано» [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
5. Краткая история гитары [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
6. Коллекция аккордов и табулатур песен (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
7. Крутняева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов (компьютерная программа) [Электронный ресурс] / Т. Крутняева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1988. – 136 с. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
8. Метроном (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
9. Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах (компьютерная программа) [Электронный ресурс] / Л. В. Михеева. – М.: Советский композитор, 1984.– 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
10. Музыкальные жанры (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – Энциклопедия. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
11. Песенник: аккорды и тексты по алфавиту (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
12. Программа для настройки гитары через микрофон (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
13. Самоучитель аккомпанемента на шестиструнной гитаре (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
14. Школа игры ИнгвиМальмстина (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
15. Энциклопедия аккордов в картинках (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – Энциклопедия. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).

Дидактические материалы: схемы аккордов, таблицы, упражнения.

Настенные плакаты: посадка гитариста, положение рук при игре, устройство гитары, таблицы музыкальных темпов и динамических оттенков.

2. Материалы по индивидуальному сопровождению развития учащихся:

- тестовые задания промежуточной аттестации;
- анкеты (опросные листы) «Диагностика личностного роста учащихся» для детей среднего и старшего школьного возраста (методика коллектива авторов: Григорьева Д. В., Кулешова И. В., Степанова П. В. из пособия: Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. - Волгоград: Учитель, 2005.);
- анкета «Методика для изучения социализированности личности учащегося» (разработана профессором М. И. Рожковым, из пособия: Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. - Волгоград: Учитель, 2005.);
- анкеты для учащихся: «Моё отношение к занятиям», «Моё отношение к педагогу» (из пособия: Воронина, Л. М. Диагностические методики, тесты / Л. М. Воронина. - Шебекино, 2006.);

- анкета для педагога «Определение уровня воспитанности учащегося» (из пособия: Воронина, Л. М. Диагностические методики, тесты / Л. М. Воронина. - Шебекино, 2006.)

3. Материалы по работе с детским коллективом:

- анкета (опросный лист) «Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе» (основоположник методики социометрии - Дж. Морено);

- анкета «Какой у нас коллектив» (методика изучения уровня развития детского коллектива А. Н. Лутошкина).

(Анкеты взяты из пособия: Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. - Волгоград: Учитель, 2005.)

4. Материалы по работе с родителями: памятки, рекомендации, анкета «Степень удовлетворённости учащихся и родителей образовательным процессом».

5. Методические разработки учебных занятий.

#### Литература для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

4. Борисевич, В. Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре [Электронный ресурс] / В. Г. Борисевич. – Тамбов, 2005. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

5. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Электронный ресурс] / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5850243/>

6. Воронина, Л. М. Диагностические методики, тесты / Л. М. Воронина. – Шебекино, 2006.

7. Еремин, В. А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками [Электронный ресурс] / В. А. Еремин. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

8. Закирова, А. Ф. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / А. Ф. Закирова, В. И. Загвязинский. – М.: Академия, 2008. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

9. Иванников, Т. П. Современное гитарное искусство: историографический очерк [Электронный ресурс] / Т. П. Иванников. – М., 2009. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

10. Казанская, В. Г. Подросток: социальная адаптация [Электронный ресурс] / В. Г. Казанская. – СПб., 2011. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
11. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/childcon](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon)
12. Лопатина, И. Г. К вопросу о формировании техники гитариста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://avisitu.com/music/gutary.html> – Методическое пособие. Формирование техники гитариста.
13. Матохин, С. Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Методические рекомендации [Электронный ресурс] / С. Н. Матохин. – Волгоград, 2005. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
14. Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. – Волгоград: Учитель, 2005.
15. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/enc/ped.html>
16. Стеллиферовский, П. А. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / П. А. Стеллиферовский. – М.: Просвещение, 1986. С. 182.: Д. В. Захаров. Классическая гитара.
17. Сеземов, Э. Ф. Организация домашних занятий при обучении на классической гитаре [Электронный ресурс] / Э. Ф. Сеземов. – СПб., 2015. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
18. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс] / Б. М. Теплов, Избр. Труды: в 2 т. – М.: 1985. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).

#### Учебные пособия для обучающихся

1. Аккорды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gitaristu.ru/accords>
2. Аппликатуры аккордов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gitarre.ru/applikatury-akkordov>
3. Вещицкий, П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды и аккомпанемент / П. Вещицкий. - М.: Советский композитор, 1989.
4. Газарян, С. С. Рассказ о гитаре [Электронный ресурс] / С. С. Газарян. - М.: Дет. лит., 1987. – 48 с. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/2468782-pall.html>
5. Полевой, Б. У всех на слуху / Б. Полевой. – Украина, 2001.
6. Рапп, Е. Скованные одной цепью: Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей / Е. Рапп. – Новосибирск, 2000.
7. Рапп, Е. Эта музыка будет вечной: Сборники песен популярных рок-групп / Е. Рапп. – Новосибирск, 2000.
8. Русскоязычные исполнители: аккорды для гитары, табулатуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.falshivim-vmeste.ru/r.html>
9. Сухарев, Д. А. Когда все были вместе. Ю. Визбор / Д. А. Сухарев. – М.: Киноцентр, 1989.
10. Ширялин, А. Поэма о гитаре: Пособие по обучению игре на гитаре / А. Ширялин. – М.: Молодёжная эстрада, 1994.