

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Развитие»
Шебекинского городского округа Белгородской области

Принята на заседании педагогического
совета

Протокол № 5 от 10.06.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»

Т.Г. Ткачева

Приказ № 68 от 10.06.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
авторская программа художественной направленности
«Солнечные ладошки»

Срок реализации 1 год
Возраст учащихся :8-17 лет

Автор-составитель-
Дьяченко Наталия Николаевна, педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка.

Адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов в образовательных учреждениях является естественным этапом развития системы инклюзивного образования. В этот процесс, вовлечены все высокоразвитые страны, в том числе и Россия. Такой подход к образованию неординарных детей вызван к жизни причинами различного характера. Совокупно их можно обозначить как социальный заказ достигших определённого уровня экономического, культурного, правового развития общества и государства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Солнечные ладошки» художественной направленности создана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющими

- нарушение речи (проблемы и отклонения речи и нарушения вербальной коммуникации и других смежных областей, в частности, речевой моторики);
- задержку психического развития (замедление темпов психического развития, вследствие которого познавательные функции (память, восприятие, внимание, мышление) и эмоционально-волевая сфера ребёнка существенно отстают от принятых возрастных норм);
- нарушения опорно-двигательного аппарата (заболевание нервной системы, врожденная патология двигательного аппарата, приобретенные заболевания и повреждение опорно-двигательного аппарата);
- слабослышащих и позднооглохших детей (слабослышащие, это дети с частичной слуховой недостаточностью, затрудняющей речевое развитие, но сохраняющей возможность самостоятельного накопления речевого запаса при помощи слухового анализатора. К слабослышащим относятся дети с понижением слуха от 20 до 75 дБ. Позднооглохшие дети — дети с потерей слуха, но относительно сохранной речью ввиду сравнительно позднего возникновения глухоты (в дошкольном или школьном возрасте).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Солнечные ладошки» является авторской и разработана на основе методических материалов и пособий: Малофеев Н.А. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья: проблемы, поиски, решения. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики. - //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2009, №6, Е.В. Кулакова, Е.И. Адамян, Е.Б. Колосова; Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью / отв. за вып. М.А. Симонова – Москва: РУДН, 2019. – 40 с., Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова,

Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение,2007. – 265с. а также после изучения содержания образовательных программ по декоративно – прикладному творчеству и изобразительному искусству, размещенных в свободном доступе в сети Интернет.

Актуальность программы заключается в признании прав каждого ребенка на получение дополнительного образования в соответствии с его особенностями и возможностями;

Педагогическая целесообразность программы состоит в применении при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья наиболее действенных и приемлемых для них техник декоративно-прикладного творчества, форм и методов обучения. По мере освоения различных техник декоративно-прикладного творчества, у детей происходит развитие мелкой моторики рук, реализуется потребность детей в творчестве, развиваются коммуникативные навыки.

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающая) программы «Солнечные ладошки» заключается в том, что содержание программы так подобрано, что может быть использовано для обучения детей с разными ограничениями в здоровье в довольно большом возрастном диапазоне учащихся с учетом уровня их возможностей.

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

образовательные:

- научить работать с такими материалами: солёное тесто, цветная бумага, природные материалы, бисер;
- освоить умение действовать с ножницами, клеем, стекой, принадлежностями для бисероплетения;
- научить рисовать по образцу, выстраивать простые композиционные решения;

развивающие:

- развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;

воспитательные:

- воспитать любовь к ручному труду;
- воспитывать у детей самостоятельность в разных видах деятельности;

- воспитание у детей гражданско-патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- воспитание потребности к самосовершенствованию и саморазвитию, способности успешно адаптироваться в окружающем мире.

В структуру программы входят 4 образовательных блока:

- лепка;
- аппликация;
- рисование;
- бисероплетение.

Данные виды творчества формируют творческое мышление, адекватную самооценку, раскрывают творческие способности обучающихся. Развитие мелкой моторики способствует улучшению работы внутренних органов ребёнка. Занятия творчеством дарит положительную энергию. Активно способствует созданию положительной эмоциональной атмосферы.

Образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать авторские работы. Уровень дополнительной общеобразовательной программы - базовый.

Возраст детей, для которых разработана программа: 8-17 лет. Программа охватывает довольно большой возрастной диапазон обучающихся, при этом учитывает **возрастные особенности** каждого периода.

Младший школьный возраст (8-11 лет)

Основные возрастные задачи: развитие воображения как способности творения «понятийных конструкций» внешнего мира и представления их в знаковых системах; появление основ теоретического (рефлексивного) мышления посредством коллективного решения специально выстроенных «учебных задач» в рамках учебных предметов; овладение грамотностью, в том числе функциональной; освоение обобщенных способов действия.

Основные формы деятельности:

познание и учение: освоение знаковых форм описания всеобщих законов и отношений; расширение горизонта окружающего мира за пределы непосредственных наблюдений; освоение способов управления вниманием и возможностями тела;

общение: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;

творчество: освоение нормы реалистического изображения (как реальных, так и

воображаемых объектов, сюжетов и ситуаций); конструирование реалистических копий реальных и воображаемых объектов;

игра: игра в команде (спортивная командная игра, сюжетно-ролевая командная игра), индивидуальные соревнования;

труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

Основная характеристика образовательного пространства - наличие нескольких взаимодополняющих пространств: учения, тренировки, пробы, игры и места для предъявления своих достижений.

Педагог должен обеспечить учащимся свободный переход из одного пространства в другое, организуя образовательный процесс в разных формах, в разных видах деятельности младшего школьника. Индивидуализация в этом возрасте - это создание условий для реализации личного понимания, интереса и поиска средств, позволяющих его проявить, создание авторских работ (проб) на предметном материале, участие в формировании норм работы и оценивания.

Основные образовательные процессы: познавательные игры; решение игровых задач, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; формирование навыков «эстетического действия» («создания красоты»).

Основные образовательные формы: образовательные игры и игровые пространства (в том числе открытые); творческие проекты.

Подростковый возраст (12 - 15 лет)

Основные возрастные задачи:

развитие воображения как способности проектирования образов внешнего мира и своих действий в этом внешнем мире;

развитие способности удерживать свою позицию и точку зрения, кооперироваться с иными позициями и носителями иных точек зрения;

овладение свободой и самодеятельностью.

На этой ступени необходимо создать условия, в которых возможно: двигаться в познании окружающего мира по собственной индивидуальной образовательной траектории; приобрести опыт собственной проектной работы; рассматривать своё видение мира с других позиций, что связано с выстраиванием позиционных коопераций в учебном процессе; экспериментировать с собственным действием, возможность пробовать различные учебные интересы (меняя пред-профиль своего обучения).

Основные формы деятельности

общение: формирование групп и сообществ по интересам и реализация совместных интересов, в развитой форме - совместная социально значимая деятельность, установление статусных отношений в совместной деятельности и сообществах по интересам;

познание и учение: тематически ориентированный устойчивый познавательный интерес; освоение основных схем моделирования законов объективного мира; освоение собственной эмоциональной сферы и телесных изменений;

творчество: освоение целостного авторского действия; освоение эстетической формы как способа выражения эмоциональной сферы и отношения к действительности (в том числе через воображаемые сюжеты и ситуации); освоения нормы конструирования как моделирования свойств реальных и воображаемых объектов;

игра: игра на основе освоенных знаний о мире, в том числе игра в гендерные отношения и социальные статусы на основе присвоенных культурных образцов; труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

Основные образовательные процессы: организация продуктивной внутривозрастной и межвозрастной коммуникации, а позднее - продуктивного социально-представленного «проектного» действия; формирование навыков управления собой и своими состояниями, самопозиционирования, управления микроколлективом.

Основные образовательные формы: клубы по интересам; практико-ориентированные объединения как социального, так и профессионального характера; исследовательские лаборатории (практикумы); учебные социальные проекты, массовые движения.

Юношеский возраст (от 16 до 17 лет).

Основные возрастные задачи:

развитие воображения как способности творения гипотез, проектов и программ; овладение свободой и самостоятельностью в сфере исследований, проектирования, творчества;

овладение способностью осуществлять научную проверку гипотез и практически воплощать проекты и программы.

Основные формы деятельности:

общение: включение в разновозрастные коллективы единомышленников для совместной продуктивной деятельности (исследовательской, творческой, проектной); свободное выстраивание отношений на основе общности интересов и мировоззрения;

познание и учение: оформление образа мира и образа себя в мире, представления об оптимальном укладе и жизненной стратегии;

творчество: создание метафор и сюжетов, оформляющих личные установки, мировоззрение и жизненные стратегии; конструирование моделей целостных социальных и технических систем (реальных и воображаемых);

труд: усвоение позитивных установок к труду и различным продуктивным технологиям.

игра: «игра всерьёз», подразумевающая реальный риск (экстремальный спорт, экстремальный туризм); проживание игровых миров, имитирующих исторические и фантастические сюжеты; пробы профессиональной деятельности.

Основные образовательные процессы: формирование картины мира; формирование культурной и социальной идентичности; ориентация в мире ценностей, жизненных стратегий, профессий; освоение статуса и самоощущения взрослого человека.

Основные образовательные формы:

Индивидуальные и групповые познавательные и исследовательские проекты. Формирование максимально разнообразной и при этом системной, целостной картины мира с необходимым обозначением собственного места и возможных траекторий в подобном мире. Интенсивные образовательные погружения, моделирующие современные практики

Основное содержательное наполнение:

Проекты, предполагающие реальный результат, а также преодоление реальных трудностей.

Сочетание индивидуальных образовательных программ с введением в сферу профессиональной деятельности, где профессиональная сфера рассматривается по принципу организации современных технологий мышления и деятельности.

Наряду с возрастными особенностями у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеются особенности по здоровью: ощущения и восприятие:

- нарушения фонематического восприятия;
- бедность и недифференцированность зрительных образов;
- недостаточная сформированность целостного зрительного образа предмета;
- сравнение с образцом преимущественно путем примеривания, а не зрительного соотнесения;
- пространственные нарушения (трудности ориентировки в пространстве, при рисовании, при конструировании).

Внимание:

- неустойчивый характер внимания;
- более низкий уровень произвольного внимания;
- трудности сосредоточения в условиях словесной инструкции;
- трудности переключения;
- частые отвлечения от задания;
- низкий самоконтроль (дети не замечают свои ошибки и самостоятельно не исправляют их).

Память:

- снижение слуховой памяти и продуктивности запоминания;
- отсроченное воспроизведение низкое;

Мышление:

- отставание в развитии наглядно-образного мышления;
- трудности анализа, сравнения, обобщения, классификации;
- недостаточный объем сведений об окружающем, о свойствах и функциях предметов;
- трудности в установлении причинно-следственных связей.

Воображение:

- низкий уровень продуктивного воображения;
- быстрая истощаемость процессов воображения;
- для продуктов деятельности характерны штампы, однообразие;
- словесное творчество снижено (ответы односложны, рассказы бедны).

Моторика:

- нарушения координации движений;
- недифференцированность движений пальцев рук;
- Особенности деятельности:
- трудности взаимодействия со сверстниками;
- трудности в играх с правилами;
- часто игры носят подражательный характер;

Изобразительная деятельность:

- нарушения мелкой моторики, влияющие на способность к рисованию, лепке, конструированию и т.д.;

Особенности развития эмоционально-волевой сферы и личности:

Многим детям с ограниченными возможностями здоровья свойственны:

- зависимость от окружающих;
- пассивность;
- низкая работоспособность;
- сниженный уровень притязаний;
- неадекватная самооценка;
- расстройства настроения.

Содержание дополнительной образовательной программы способствует преодолению нарушений развития, присущих детям с ограниченными возможностями здоровья, благодаря чему более эффективно происходит процесс социальной адаптации. Индивидуализация и дифференциация процесса социальной адаптации состоят в вариативности применения различных форм и методов обучения с целью достижения успеха в работе. Индивидуализация предусматривает разностороннее изучение интересов, потребностей,

возможностей обучающихся, так как в силу неоднородности проявлений нарушений развития все дети индивидуальны. Распределение детей с ограниченными возможностями здоровья на учебные группы в соответствии с их особенностями в здоровье, составляет содержание дифференцированного подхода. Формируются учебные группы при реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Солнечные ладошки» от 1 до 4 обучающихся.

Срок реализации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы «Солнечные ладошки» - 1 год.

Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- умеют обращаться с ножницами, клеем, стеклой, принадлежностями для бисероплетения;
- выполняют поделки из солёного теста, цветной бумаги, природного материалы, бисера;
- умеют рисовать по образцу, выстраивать простые композиционные решения;
- сотрудничают со взрослыми и сверстниками;
- проявляют творческую активность, инициативу и любознательность, элементы логического мышления;
- проявляют интерес к ручному труду;
- проявляют самостоятельность в разных видах деятельности;
- присутствуют гражданско-патриотическое сознание, духовно-нравственные ценности;

Формы контроля освоения образовательной программы:

- тестовые задания;
- выполнение индивидуального творческого задания;
- результативность участия в мероприятиях различного уровня.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предполагает наличие оборудованного учебного кабинета:

- рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером;
- рабочие столы и стулья, подобранные соответственно росту обучающихся;
- демонстрационный комплект учебных материалов по разделам программы (видеоматериалы, мастер-классы, видео экскурсии, фотоматериалы,

технологические карты, игры-упражнения).

- Подборки учебных материалов по разделам программы (образцы изделий, раздаточный материал).

Материалы и инструменты для занятий:

- акварельные краски и гуашь 12 цветов;
- баночка для воды;
- бумага для акварели;
- влажные салфетки;
- длинная бисерная игла;
- дощечка для лепки;
- капроновая нить;
- картон;
- клей ПВА;
- клейстер;
- крупный бисер;
- мягкий пластилин;
- набор кистей для рисования;
- набор цветной бумаги;
- ножницы;
- пищевые красители;
- проволока для низания бисера;
- пшеничная мука;
- соль;
- стек;
- тарелочка для бисера;
- фетр;
- формочки для вырезывания;
- шаблоны.
- штампы различных форм;
- штампы.

Учебный план

| № п/п | Темы раздела | Кол-во часов | Формы контроля |
|-------|----------------------|----------------|-----------------------------|
| 1 | Введение в программу | 1 | Опрос |
| 2 | Лепка | 20 | Опрос, практическое задание |
| 3 | Рисование | 18 | Опрос, мини выставка |
| 4 | Аппликация | 16 | Опрос, практическое задание |
| 5 | Бисероплетение | 16 | Опрос, практическое задание |
| 6 | Итоговое занятие. | 1 | Мини выставка, тестирование |
| | Всего: | 72 часа | |

Учебно-тематический план.

| № п/п | Наименование темы раздела | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение в программу | 1 | | |
| 1.1. | Введение в программу. Техника безопасности. | | 1 | |
| 2. | Лепка. | 20 | | |
| 2.1. | Основы лепки. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Лепка из пластилина. | 6 | 1 | 5 |
| 2.3. | Лепка из солёного теста. | 6 | 1 | 5 |
| 2.4. | Пластилинография. | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Рисование. | 18 | | |
| 3.1. | Основы рисования. | 2 | 1 | 1 |
| 3.2. | Рисование акварелью. | 6 | 1 | 5 |
| 3.3. | Графика. | 6 | 1 | 5 |
| 3.4. | Нетрадиционные виды рисования. | 5 | 1 | 4 |
| 4. | Аппликация. | 16 | | |
| 4.1. | Основы аппликации. | 2 | 1 | 1 |
| 4.2. | Аппликация из бумаги. | 6 | 1 | 5 |
| 4.3. | Квиллинг. | 6 | 1 | 5 |
| 4.4. | Аппликация из природных материалов. | 2 | | 2 |
| 5. | Бисероплетение. | 16 | | |
| 5.1. | Основы бисероплетения. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|------|--|-------------|-------------|-------------|
| 5.2. | Плоскостное плетение. Низание бисером. | 4 | 1 | 3 |
| 5.3. | Петельное плетение. | 5 | 1 | 4 |
| 5.4. | Вышивка бисером. | 4 | 1 | 3 |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | 1 | |
| | Всего: | 72ч. | 19ч. | 59ч. |

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|----------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---|
| 2020 -2021 гг. | 01.09.20 | 31.05.20 | 36 недель | 72 дня | 72 часа | Два раза в неделю по одному академическому часу |

Содержание программы.

1. Введение в образовательную программу (1 час).

Теория: Знакомство с многообразием видов и техник декоративно – прикладного творчества и жанрами изобразительного искусства. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с инструментами, материалами для декоративного творчества; правила размещения их на рабочем месте.

2.Лепка. (20 часов).

2.1. Основы лепки (2часа).

1ч.Теория: Из истории лепки. Свойства пластилина.

1ч.Практика: Приёмы лепки, подготовка пластилина для работы. Панно «Осенний букет».

2.2. Лепка из пластилина (6 часов).

1ч.Теория: Приёмы лепки, подготовка пластилина для работы.

Практика:

1ч.Изготовление простых медальонов с применением шаблонов и штампов.

1ч.Изготовление поделок способом «налеп».

1ч.Изготовление поделки «Плоская корзинка с виноградом».

1ч.Изготовление фигурок овощей и фруктов.

1ч.Изготовление рамочки для фотографий.

2.3. Лепка из солёного теста (6 часов).

1ч. Теория: Приёмы лепки, подготовка теста для работы. Способы окрашивания теста.

Практика: 1ч.Изготовление композиции в круге.

1ч.Изготовление композиции «Цветы»

1ч.Изготовление панно «Гроздь винограда»

1ч.Изготовление панно «Аквариум».

1ч.Изготовление рамочки для фотографии.

2.4. Пластилинография (6часов).

1ч.Теория: Приёмы лепки, подготовка материалов и приспособлений для работы. Рассказ о предстоящей работе.

Практика:

1ч.Изготовление панно «Воспоминание о лете».

1ч.Изготовление панно «Осенний букет».

1ч.Изготовление панно «Весёлые матрёшки».

1ч.Изготовление панно «Зимний пейзаж».

1ч.Изготовление панно «Новогоднее».

Рисование (18 ч.).

3.1. Основы рисования (2ч.).

1ч.Теория: Приёмы рисования различными техниками (акварель, карандаш, гелевая ручка). Цветовой круг. Холодные и тёплые цвета.

1ч.Практика: Приёмы рисования. Рисование различными способами: кистью, пальцами, шариком смятой бумаги.

3.2. Рисование акварельными красками (6 ч.).

1ч.Теория: Приёмы рисования акварельными красками. Смешивание красок на палитре для получения новых оттенков.

Практика:

1ч.Приёмы рисования.

1ч.Рисование акварели «На реке».

1ч.Рисование акварели «Натюрморт».

1ч.Рисование акварели «Пейзаж».

1ч.Рисование акварели «Портрет».

1ч.Рисование сюжетной картины.

3.3.Графика (6 ч.).

1ч.Теория: Приёмы рисование в технике «Графика». Инструменты и материалы для рисования.

Практика:

1ч.Приёмы рисования.

1ч.Графическое изображение «Орнамент».

1ч.Рисование «Морское дно».

1ч.Рисование «Зимний пейзаж».

1ч.Рисование «Кот».

3.4.Нетрадиционные виды рисования (5 ч.).

1ч. Теория: Приёмы рисование в нетрадиционных техниках.

Приспособления и материалы для рисования

Практика:

1ч.Приёмы рисования.

1ч.Рисование пальцами «Красивый сад».

1ч.Рисование шариком смятой бумаги «Букет в вазе».

1ч.Рисование штампами «Узоры».

4. Аппликация (20 ч.).

4.1. Основы аппликации (2 ч.).

1ч.Теория: Материалы и инструменты для аппликации. Приёмы сгибания, вырезывания ножницами, намазывания клеем.

1ч.Практика: Упражнения по сгибанию, вырезыванию, наклеиванию. Панно «Яркий орнамент».

4.2. Аппликация из бумаги (6ч.).

1ч.Теория: Приёмы сгибания, вырезывания ножницами, намазывания клеем.

Практика: 1ч.Упражнения по сгибанию, вырезыванию, наклеиванию бумаги.

1ч.Панно «Яблоня».

1ч.Панно с элементами оригами «Геометрические листья».

1ч.Панно «Цветочный орнамент».

1ч.Панно «Зайчик».

4.3. Квиллинг (6 ч.).

1ч.Теория: Материалы и инструменты для квиллинга. Из истории квиллинга.

Практика:

1ч.Упражнения по изготовлению элементов для квиллинга.

1ч.Поделка с элементами квиллинга «Карандашница».

1ч.Поделка с элементами квиллинга «Шкатулочка».

1ч.Поделка с элементами квиллинга «Открытка маме».

1ч.Поделка с элементами квиллинга «Рамочка».

4.4. Аппликация из природных материалов (6 ч.).

1ч.Теория: Материалы для аппликации из природных материалов.

Практика:

1ч.Упражнения по изготовлению аппликации из природных материалов.

1ч.Аппликация из фасоли «Сувенир кулинару».

1ч.Аппликация из круп «Абстракция».

1ч.Аппликация из манки «Зимняя».

1ч.Аппликация из сухоцветов «Цветы».

5. Бисероплетение (16ч.).

5.1. Основы бисероплетения (2ч.).

1ч.Теория Из истории бисера. Материалы для бисероплетения.

1ч.Практика: Упражнения в низании бисера.

5.2. Плоскостное плетение. Низание бисером (7 ч.).

1ч.Теория: рассказ и показ приёмов плетения.

Практика:

1ч.Упражнения в плетении и низании бисера.

2ч.Поделка «Змейка».

2ч.Поделка «Яркий коврик».

1ч.Поделка «Цветок».

5.3. Петельное плетение (7ч.).

1ч.Теория: рассказ и показ приёмов плетения.

Практика:

1ч.Упражнения в низании бисера.

2ч.Поделка «Фиалка».

3ч.Поделка «Деревце».

5.4. Вышивка бисером (4 ч.).

Теория:

1ч.Из истории вышивки бисером. Показ приёмов вышивания.

Практика:

1ч.Упражнения по вышиванию бисером.

1ч.Вышивка «Радужные полосы».

1ч.Вышивка «Яркие цветы».

6. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика: самостоятельное выполнение практического задания по заданной теме.

Методические рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Наиболее приемлемые методы в практической работе педагога с обучающимися, имеющими ОВЗ и детьми-инвалидами:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый, коммуникативный;
- информационно-коммуникационный;
- методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Группа поисково-исследовательских методов предоставляет наибольшие

возможности для формирования у учащихся познавательной активности.

Для реализации методов проблемного обучения необходим достаточно высокий уровень сформированности у учащихся умения пользоваться предоставляемой им информацией, умения самостоятельно искать пути решения поставленной задачи. Не все обучающиеся с особыми образовательными потребностями обладают такими умениями, а значит, им требуется дополнительная помощь педагога. Увеличивать степень самостоятельности учащихся с ОВЗ и вводить в обучение задания, в основе которых лежат элементы творческой или поисковой деятельности можно только очень постепенно, когда уже сформирован некоторый базовый уровень их собственной познавательной активности.

Активные методы обучения, игровые методы – очень гибкие методы, многие из них можно использовать с разными возрастными группами и в разных условиях. Мотивационный потенциал игры направлен на более эффективное освоение образовательной программы, что особенно важно для детей этой категории.

Приёмы активизации деятельности обучающихся:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

2. Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т. к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание лучше других.

3. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

4. Активные методы рефлексии.

Толковый словарь русского языка трактует рефлекссию как размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. В современной педагогической науке под рефлексией обычно понимают самоанализ деятельности и ее результатов.

Особенности организации занятий

Методика проведения, содержание занятий может измениться в зависимости от:

- состояния здоровья ребенка;
- его настроения;
- непредвиденных семейных ситуаций и других обстоятельств.

Отличительная черта занятий – гибкость, чувствительность к сбоям.

Условия проведения занятий:

- замедленный в отличие от здоровых детей темп обучения;
- оптимальное привлечение детей к предметно-практической деятельности;
- опора на наиболее развитые положительные качества ребенка;
- дифференцированное руководство деятельностью детей и корректирование их действий. Методические приемы, применяемые при разъяснении нового материала, выполнении заданий, оценивании работы обучающихся:
- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение инструкции к выполнению задания;
- обеспечение видеоматериалами, аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- близость к учащимся во время объяснения задания;
- перемена видов деятельности;
- подготовка обучающихся к перемене вида деятельности;
- чередование заданий и физкультурных пауз;
- предоставление дополнительного времени для завершения задания;
- выполнение тренировочных упражнений;
- использование тестовых заданий, требующих минимального заполнения;
- обеспечение печатными копиями заданий, инструкционными картами;
- использование индивидуальной шкалы и системы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

Эффективные приемы воздействия на эмоциональную и познавательную сферу:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

У большинства обучающихся с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности образовательного процесса в работе педагога.

Динамические паузы.

Если необходимо снять накопившееся у детей утомление, привлечь внимание детей и повысить их работоспособность, то необходимо провести небольшую динамическую паузу.

Признаки усталости выражаются по-разному: дети начинают двигаться, говорить о том, что не имеет отношения к занятию, теряют интерес, внимание у них рассеивается, снижается работоспособность, затрудняются процессы запоминания и мышления.

Динамические паузы могут быть: двигательно-речевые, танцевально-ритмические, физкультурно-спортивные и оздоровительно-гигиенические разминки. Если динамическая пауза максимально приближена к теме занятия, то во время ее проведения, кроме всех перечисленных положительных эффектов, дети лучше усваивают материал.

Методическое обеспечение программы.

Для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающая) программы «Солнечные ладошки» необходим учебно-методический комплект, включающий:

- подборку литературы для педагога и обучающихся: методическая литература для педагога, книги с занимательными материалами, тестовыми заданиями, ребусами и кроссвордами для обучающихся,
- образцы изделий, выполненных в техниках: лепка, бисероплетение и вышивка бисером, аппликация из бумаги, природных материалов, шерсти.
- комплект технологических карт по разделам программы: «Аппликация», «Лепка», «Рисование», «Поделки из бисера».
- компьютерные презентации: «Бисероплетение», «Виды аппликации», «Необычные приемы рисования», мультфильмы по безопасному поведению.
- комплект дидактического и раздаточного материала по разделам программы: шаблоны для вырезывания и прорисовки элементов аппликации, набор штампов и заготовок для рисования в нетрадиционных техниках, игры - занятия для развития мелкой моторики рук «Шнуровка», «Соедини последовательно», «Загадочный мешочек».

Список литературы.

4. *Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б.* Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение, 2007. – 265с.
5. *Выготский, Л.С.* Собрание сочинений: в 6 т.- М., 1984. –т.4. –с.5-243.
6. *Малер, А.Р.* Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для

- родителей/А.Р. Малер. М.: Педагогика – Пресс, 1996. – 80 с.
7. *Цвынтарный, В.В.* Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. – СПб: Лань, 1996. – 32с.
 8. *Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л.* Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова – Волгоград: Учитель, 2008. – 268с.
 9. *Данкевич, Е.В.* Лепим из соленого теста/ Е.В. Данкевич – С.-Петербург: Кристалл, 2000. – 165с.
 10. *Трепетунова, Л.И.* Природный материал и фантазия/ Л.И. Трепетунова 5-9 классы: программы, рекомендации, разработки занятий. – Волгоград: Учитель, 2009. – 78с.
 11. *М. Маникова.* Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад. Развития», Ярославль, 2001.
 12. *Орен Рони* Секреты пластилина. Махаон, 2012.
 13. *Энн Бенсон.* Вышивка бисером. Мотивы и идеи. Ниола 21 век. 2005.
 14. *З.А. Каргина.* Практическое пособие для педагога дополнительного образования / М.: Школьная Пресса, 2008.
 15. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья Чернухин О.А. Издательство: Немо Пресс, 2007

Оценочные материалы.

Метапредметные результаты. Для определения уровня развития творческих способностей учащихся используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы.

Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:

- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных;
- уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Входящая диагностика:

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1-2 балла)

Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знает об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы.

Средний уровень (3-4 балла)

Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.

Высокий уровень (5 баллов)

Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.

Раздел: «Лепка»

Формы проведения диагностики: выставка творческих работ, защита мини-проекта.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с соленым тестом, росписи

изделия, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с соленым тестом, росписи изделия, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Обучающийся нуждается в помощи при создании мини-проекта,

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с соленым тестом сформированы слабо или не сформированы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Раздел: «Аппликация», «Рисование».

Формы проведения диагностики: выставка творческих работ.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится использовать свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бумагой, но нуждается в подсказках. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с бумагой сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Раздел: «Бисероплетение».

Формы проведения диагностики: практическое задание.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся активно использует свое воображение при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бисером, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна. Обучающийся проявляет самостоятельность при создании и защите мини-проекта.

Средний (3-4 балла) – обучающийся стремится проявить фантазию при создании творческой работы, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы с бисером, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые обучающийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога. Нуждается в помощи при создании и защите мини-проекта.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Представления о техниках и приемах декоративной работы с бисером сформированы слабо или не сформированы. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки. Может создать и защитить мини-проект только при непосредственном участии взрослого.

Итоговый контроль.

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение творческой декоративной работы.

Критерии оценки результатов:

Низкий уровень (1-2 балла)

Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знает об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы.

Средний уровень (3-4 балла)

Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.

Высокий уровень (5 баллов)

Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.

Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, самостоятельно декорирует изделие. Проявляет самостоятельность при создании мини-проекта. Работа индивидуальна, аккуратно.

Методика Капустина.

Руководителям детских объединений предлагается методика Н.П.Капустина, по которой учащийся оценивает себя вместе с родителями, его же оценивает учитель и выводится итоговая оценка. Затем вычисляется средний балл и определяется уровень воспитанности.

Для родителей предлагаем программу анализа воспитанности детей в семье.

Качества личности, которые помогут хорошо учиться.

1. Любознательность:

- мне интересно учиться;
- я люблю мечтать;
- мне интересно находить ответы на непонятные вопросы;
- мне нравится выполнять домашние задания;
- я стремлюсь получить хорошие отметки.

2. Трудолюбие:

- я стараюсь в учёбе;
- я внимателен;
- я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью;
- мне нравится помогать в семье выполнять домашнюю работу;
- мне нравится дежурство в школе.

3. Бережное отношение к природе:

- к земле;
- к растениям;
- к животным;
- к природе.

4. Моё отношение к школе:

- я выполняю правила для учащихся;
- я добр в отношениях с людьми;
- я участвую в делах класса и школы.

5. Красивое в моей жизни:

- я аккуратен в делах;
- я опрятен в одежде;
- мне нравится всё красивое вокруг меня;
- я вежлив в отношениях с людьми.

6. Как я отношусь к себе:

- я самоуправляю собой;
- я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой;
- у меня нет вредных привычек.

Оценивание проводится в 5-балльной системе:

5 – это есть всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству (критерию) выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 6 оценок.

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл: 5 - 4,5 - высокий уровень

4.4 - 4 - хороший уровень

3.9 - 2.9 - средний уровень

2.8 - 2 - низкий уровень

Как проводить оценивание.

1. Необходимо ознакомить учащихся с ценностными ориентациями, по каждой из них провести обсуждение на различных формах занятий (классных часах, диспутах, устных журналах, «круглых столах»), с тем чтобы учащиеся осознали смысл показателей.

2. По критерию «интеллектуальный уровень» выводится средняя оценка, а по критерию «нравственная позиция» - итоговая оценка за каждый показатель.

1. Экспертная группа избирается самими учащимися (2-3 ученика, 1-2 учителя).

2. Оценивание проводится по 5-балльной системе:

5 – это есть всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

Система сочетания самооценки с оценкой позволяет самому ученику корректировать свои отношения с миром, управлять собой, заниматься самовоспитанием, чтобы достичь лучших результатов и успеха.

После выставления оценок каждый ученик имеет 5 оценок. Сумма 5 оценок делится на 5.

Средний балл определяет уровень воспитанности:

5 - 4,5 - высокий уровень воспитанности

4.4 - 4 - хороший уровень воспитанности

3.9 - 2.9 - средний уровень воспитанности

2.8 - 2 - низкий уровень воспитанности