

МКУ «Управление образования Шебекинского городского округа»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Развитие»
Шебекинского городского округа Белгородской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 29.08.2019 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ «Развитие»
_____ Т.Г. Ткачева
Приказ №91 от 29.08.2019г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
авторская программа «Волшебные струны»
художественной направленности**

**Срок реализации 2 года
Возраст учащихся 10-16 лет**

Жданова Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Шебекино, 2019 г.

Пояснительная записка

Шестиструнная гитара – очень популярный инструмент в современном мире. Своей популярностью она обязана не только прекрасному звучанию, но и доступностью для всех слоёв населения. На протяжении многих лет интерес к этому инструменту не угасает. Гитара находит приют около сердца гитариста-любителя и под пальцами исполнителя-виртуоза, своим тёплым и нежным звучанием она согревает души миллионов любителей музыки. В наши дни, как показала практика, детей, желающих научиться играть на гитаре, становится всё больше.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Волшебные струны» разработана педагогом дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Развитие» Шебекинского городского округа Белгородской области Ждановой Ларисой Анатольевной на основе типовой программы «Классическая гитара» (автор: Д. В. Захаров, 1986 г.) в соответствии с методическими требованиями письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа может быть реализована в детских объединениях, организованных в учреждениях дополнительного образования и в общеобразовательных учреждениях.

Отличительные особенности программы:

- в отличие от типовой программы сокращен теоретический курс (изучаются только темы, необходимые для практического освоения инструмента);
- сокращен срок реализации программы (ускоренный метод обучения игре на гитаре);
- программа предполагает обучение сольной и ансамблевой игре;
- репертуар не ограничивается классическими пьесами, содержит эстрадные произведения современных композиторов, музыку из кинофильмов, мультфильмов, мелодии песен;
- при подборе репертуара педагог учитывает пожелания и музыкальные предпочтения обучающихся.

Программа «Волшебные струны» является актуальной и востребованной благодаря популярности инструмента – шестиструнной гитары; программа отвечает запросам детей, способствует удовлетворению их образовательных потребностей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся, их внутреннему укреплению, самоутверждению, повышению чувства собственной значимости, адаптации в среде сверстников.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через освоение основ игры на шестиструнной гитаре.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам нотной грамоты, владению специальной терминологией;
- обучить исполнению сольных произведений и навыкам чтения нот с листа;
- обучить принципам ансамблевой игры;

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развивать исполнительскую технику (качество звукоизвлечения, координацию движений, мелкую моторику);
- развивать навыки самостоятельной исполнительской работы;
- развивать художественно-образное мышление, воображение, творческую активность.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию трудолюбия, самостоятельности, целеустремлённости, упорства в достижении поставленных целей;
- содействовать воспитанию навыков самоорганизации и самоконтроля, дисциплинированности, пунктуальности, ответственности;
- способствовать формированию музыкально-эстетического вкуса;
- способствовать формированию положительных нравственных качеств (скромности, честности, дружелюбия, патриотизма, интернационализма, культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох).

Программа имеет стартовый уровень.

На первом году обучающиеся получают начальные теоретические знания, у них формируются простейшие умения и навыки (аппликатурные, навыки звукоизвлечения, освоения первых позиций грифа, овладения начальными элементами исполнительской техники, разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, чтения нот с листа, исполнения произведений простых по фактуре и ритму, игры в ансамбле (дуэте с педагогом) с использованием простейших ансамблевых форм).

На втором году обучения теоретическая база расширяется и обогащается новыми знаниями, продолжается работа по формированию умений и навыков (развитию аппликатурных навыков, расширению позиционного освоения грифа, практическому освоению новых технических приёмов, развитию свободы исполнительского аппарата, использованию музыкально-выразительных средств при исполнении художественного произведения, формированию навыков самостоятельной исполнительской работы, закреплению и дальнейшему развитию навыков ансамблевой игры, совершенствованию навыков чтения нот с листа).

Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы:

В завершении 1-го учебного года обучающиеся должны знать:

- историю и устройство гитары, технические правила эксплуатации и хранения инструмента;
- основы музыкальной грамоты (теоретический курс);
- специальную терминологию;
- расположение нот на грифе и нотном стане.

Уметь:

- настраивать инструмент;
- читать с листа нотный текст;
- выбирать аппликатуру;
- исполнять: хроматическую гамму в I позиции, одно- и двухоктавную гамму до-мажор в I и III-V позициях, 2-4 этюда на различные виды техники, 6-8 сольных пьес различного характера и содержания, 5-6 или более ансамблевых пьес (дуэтов).

В завершении 2-го учебного года обучающиеся должны знать:

- теоретический курс.

Уметь:

- читать с листа;
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения, грамотно работать над качеством их исполнения;
- использовать музыкально-выразительные средства при исполнении художественных произведений;
- владеть техническими приёмами;
- исполнять 2-3 этюда, 5-6 сольных и 6-8 ансамблевых пьес.

Возраст обучающихся, на которых рассчитана программа: 10 – 16 лет.

Для обучения по программе желательно наличие у обучающихся музыкальных способностей.

Срок реализации программы: 2 года (каждый год обучения включает 72 часа). Общее количество часов: 144.

Форма организации деятельности: занятия в микрогруппах по 2-3 обучающихся.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по одному академическому часу (45 минут) для каждого года обучения.

Уровень освоения программы отслеживается через тестирование и выполнение практических заданий в завершении каждого учебного года (Приложение 1). Исполнительское мастерство обучающиеся демонстрируют на ежегодных отчётных концертах.

Предполагаемые формы контроля: проверка домашних заданий, индивидуальный устный опрос, наблюдение за работой обучающихся, контрольные письменные задания, практический контроль (концерт).

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Вводное занятие.	1	1
2.	Основы музыкальной грамоты.	4	4
3.	Обучение игре на музыкальном инструменте.	60	57
4.	Чтение нот с листа.	6	9
5.	Итоговое занятие.	1	1
	Всего часов:	72	72

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Введение в программу.	1	1	-
2.	Основы музыкальной грамоты.	4	4	-
2.1.	Введение в музыкальную грамоту.	1	1	-
2.2.	Нотная грамота.	1	1	-
2.3.	Музыкальные знаки.	2	2	-
2.3.1.	Знаки увеличения нотных длительностей		1	-
2.3.2.	Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма.		1	-
3.	Обучение игре на музыкальном инструменте.	60	-	60
3.1.	Развитие исполнительской техники.	15	-	15
3.1.1.	Развитие техники правой руки.	4	-	4
3.1.2.	Позиция.	2	-	2
3.1.3.	Развитие техники левой руки.	4	-	4
3.1.4.	Работа над общей техникой, качеством	5	-	5

	звука.			
3.2.	Изучение сольных произведений.	26	-	26
3.3.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	19	-	19
4.	Чтение нот с листа.	6	-	6
5.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего часов:	72	5	67

Содержание (1-й год обучения)

1. Вводное занятие. Введение в программу. – 1 ч.

Введение в программу. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с инструментом. Посадка гитариста.

Теория (1 ч.): Ознакомление обучающегося с образовательным модулем, его основными разделами. Инструктаж по технике безопасности при проведении учебных занятий. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся в детском объединении.

Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом (шестиструнной классической гитарой): историей возникновения, художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения.

Посадка гитариста с использованием подставки под ногу, постановка исполнительского аппарата, положение инструмента при игре, постановка рук.

Просмотр видео с краткой историей гитары, видео об изготовлении гитары, записей выступлений детей-гитаристов (сольно и в ансамбле).

2. Основы музыкальной грамоты. – 4 ч.

2.1. Введение в музыкальную грамоту. – 1 ч.

Звук. Различие звуков по высоте. Звукоряд. Октава. Названия октав.

Диапазон и строй гитары. Расположение звуков на грифе. Настройка гитары. Обозначения пальцев, струн, ладов. Мажор и минор.

Теория (1 ч.): Звуки: музыкальные и немusикальные. Понятие высоты музыкальных звуков. Различение на слух относительной высоты, относительной длительности и относительной громкости музыкальных звуков. Воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты и небольших одноголосных построений (мелодических оборотов).

Музыкальный звуко-ряд. Качественно-звуковая периодичность

музыкального звукоряда, понятие октавного деления музыкального звукоряда, октава как ядро периодической структуры музыкального звукоряда. Названия октав музыкального звукоряда.

Диапазон и строй гитары.

Уяснение принципа расположения звуков на грифе инструмента.

Настройка гитары.

Обозначения пальцев, струн, ладов.

Мажор и минор как отражение «света» и «тени» в музыке. Слуховой анализ мажорного и минорного звучания (на музыкальных примерах).

2.2. Нотная грамота. – 1 ч.

Устройство нотного стана. Нота. Запись нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане по октавам. Элементы нотного знака. Длительности нот. Триоль. Паузы. Ритм. Метр. Такт, затакт. Размер. Синкопа.

Теория (1 ч.): Устройство нотного стана (нотного станца): классификация линий

нотного станца (основные и добавочные), их количество и порядок счёта.

Нота как графическое обозначение музыкального звука. Запись нот на нотном стане, словесное определение места расположения ноты на нотном стане. Отражение относительной высоты музыкальных звуков в нотной записи.

Обозначение абсолютной высоты музыкальных звуков в нотной записи: скрипичный ключ (ключ «соль») и его употребление в музыке; расположение нот на нотном стане по октавам в скрипичном ключе (в пределах диапазона гитары): от «ми» малой октавы до «си» третьей октавы.

Элементы нотного знака: головка, штиль, крючок. Правописание штилей и крючков, правило направления штилей при одноголосном и двухголосном изложении.

Длительности нот. Основной закон соотношения звуковых длительностей в музыке (1:2:4:8:16:32 и т. д.); графическое изображение нот различных длительностей: группировка нотных знаков, определение длительностей сгруппированных нот.

Триоль как особый вид деления длительностей.

Понятие музыкальной паузы. Классификация пауз по их длительностям. Обозначение паузы в нотах: графическое изображение пауз различных

длительностей и их расположение на нотном стане.

Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков.

Ритмический рисунок. Выразительное значение музыкального ритма. Воспроизведение простейших ритмических рисунков (при помощи стука или хлопков).

Понятие музыкального метра: метрическая «доля» как счётная временная единица в музыке; метрический акцент; периодичность чередования акцентированных и неакцентированных долей.

Такт, затакт. Музыкальный размер такта. Счёт длительностей нот в тактах с разными размерами (на письменных примерах).

Понятие ритмической синкопы как несовпадения ритмического и метрического акцентов. Слушание синкопированного ритма.

2.3. Музыкальные знаки. – 2 ч.

2.3.1. Знаки увеличения нотных длительностей. – 1 ч.

Теория (1 ч.): Знаки увеличения нотных длительностей (точка, лига, фермата).

Точка у паузы как знак увеличения её длительности.

Определение длительностей различных нот, изображенных с точкой, лигой, ферматой (на письменных примерах).

Исполнение с листа упражнений на одной или нескольких открытых струнах, содержащих ноты различных длительностей и знаки увеличения нотных длительностей (со счётом вслух).

2.3.2. Знаки альтерации. Знаки сокращения нотного письма. – 1ч.

Теория (1 ч.): Полутон и тон в музыке.

Знаки альтерации (диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар), их изображение и значение.

Ключевые и случайные знаки альтерации, отличие в их действии.

Порядок записи ключевых знаков, их расположение на нотоносце после скрипичного ключа.

Запись случайных знаков перед головкой ноты.

Расположение на грифе альтерированных звуков. Игра упражнений.

Знаки сокращения нотного письма (реприза, вольта, сеньо, фонарь, форма DaCаро), их графическое изображение и значение.

3. Обучение игре на музыкальном инструменте. – 60 ч.

3.1. Развитие исполнительской техники. – 15 ч.

3.1.1. Развитие техники правой руки. – 4 ч.

Работа над звукоизвлечением, упражнениями, этюдами.

Практика (4 ч.): Освоение способов звукоизвлечения правой рукой: тирандо, апояндо; работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения. Игра упражнений по нотам.

Изучение этюдов, направленных на развитие техники правой руки.

3.1.2. Позиция. – 2 ч.

Позиционная игра, обозначение позиции в нотах. Аппликатура. Изучение первых позиций грифа.

Практика (2 ч.): Позиционный принцип игры и цифровой способ обозначения позиции в нотах.

Понятие аппликатуры и её связи с художественной и технической сторонами исполнения музыкального произведения. Способ обозначения

аппликатуры в гитарных нотах. Правила определения рациональной аппликатуры.

Изучение первых позиций грифа шестиструнной гитары с соблюдением аппликатуры.

3.1.3. Развитие техники левой руки. – 4 ч.

Изучение гамм, этюдов.

Практика (4 ч.): Работа над растяжкой пальцев левой руки на примере

хроматической гаммы в I позиции; фиксация пальцев на ладах при восходящем исполнении.

Изучение однооктавной гаммы До-мажор в I позиции.

Изучение двухоктавной гаммы До-мажор в III – V позициях.

Изучение этюдов, направленных на развитие техники левой руки.

3.1.4. Работа над общей техникой, качеством звука. – 5 ч.

Практика (5 ч.): Развитие техники обеих рук. Отработка начальных элементов исполнительской техники (мелодической и гармонической) и простейших приёмов игры на гитаре с использованием соответствующего инструктивного материала (упражнений, гамм, этюдов).

Развитие координации движений всех звеньев исполнительского аппарата. Работа над качеством звука.

3.2. Изучение сольных произведений. – 26 ч.

Практика (26 ч.): Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его связного воспроизведения на инструменте, разучивания и запоминания. Работа над качеством исполнения.

3.3. Приобретение навыков ансамблевой игры. – 19 ч.

Практика (19 ч.): Приобретение начальных навыков игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм (гитарный дуэт, где обучающийся ведёт первую партию под аккомпанемент педагога).

4. Чтение нот с листа. – 6 ч.

Практика (6 ч.): Исполнение незнакомого нотного текста с листа.

5. Итоговое занятие. – 1 ч.

Практика (1 ч.): Повторение изученных произведений. Подведение итогов учебного года.

Всего часов: 72.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	1	1	-

2.	Основы музыкальной грамоты.	4	4	-
2.1.	Динамика.	1	1	-
2.2.	Строение музыкального произведения.	1	1	-
2.3.	Музыкальные темпы. Характер музыкального произведения.	1	1	-
2.4.	Тональность. Модуляция.	1	1	-
3.	Обучение игре на музыкальном инструменте.	57	-	57
3.1.	Развитие исполнительской техники.	10	-	10
3.1.1.	Позиции грифа.	3	-	3
3.1.2.	Способы звукоизвлечения и приёмы игры.	2	-	2
3.1.3.	Развитие свободы исполнительского аппарата.	5	-	5
3.2.	Изучение сольных произведений.	25	-	25
3.2.1.	Художественное исполнение музыкального произведения.	19	-	19
3.2.2.	Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы.	6	-	6
3.3.	Приобретение навыков ансамблевой игры.	22	-	22
4.	Чтение нот с листа.	9	-	9
5.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего часов:	72	5	67

Содержание (2-й год обучения)

1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала. – 1 ч.
Вводный инструктаж. Повторение пройденного в прошлом учебном году музыкально-теоретического материала. Подбор нового репертуара.
Теория (1 ч.): Инструктаж по технике безопасности при проведении учебных занятий.
Повторение пройденного теоретического курса и изученных музыкальных произведений.
Согласование репертуара на новый учебный год.
2. Основы музыкальной грамоты. – 4 ч.
- 2.1. Динамика. – 1 ч.

Теория (1 ч.): Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности; динамические оттенки исполнения (динамические нюансы), их обозначения (в итальянской терминологии); динамический акцент и его обозначение в нотах.

Слушание и анализ музыкальных примеров.

Исполнение с листа простых одноголосных построений с соблюдением указанных динамических нюансов.

2.2. Строение музыкального произведения. – 1 ч.

Мелодия и аккомпанемент. Кульминация. Структура музыкального произведения (музыкальная речь). Фразировка.

Теория (1 ч.): Мелодия как главное средство музыкальной выразительности, воплощающее в себе основное идейно-образное содержание музыкального произведения: определение мелодии как художественно-осмысленной одноголосной последовательности музыкальных звуков, организованных в логически стройное единое целое на основе их интонационной связи; понятие мелодической линии (мелодического рисунка); кульминация как момент наивысшего напряжения в развитии мелодии; роль динамики в образно-эмоциональном развитии мелодии.

Понятие аккомпанемента как сопровождения, украшения мелодии.

Анализ образного содержания и характера мелодии (на художественных примерах).

Анализ кульминационного момента музыкального произведения (на художественных примерах).

Строение музыкальной речи (музыкальный синтаксис): понятие музыкальной речи и её аналогия со словесной речью; понятие музыкального построения и цезуры. Фразировка как осмысленное, художественно-выразительное выявление музыкального синтаксиса произведения в процессе его исполнения.

Слуховой анализ синтаксической структуры музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период (на музыкальных примерах).

Фразировка: анализ интонационного развития музыкального материала внутри отдельных построений, определение местных кульминаций.

2.3. Музыкальные темпы. Характер музыкального произведения. – 1 ч.

Теория (1 ч.): Темп как скорость движения (частота пульсации) счётных временных единиц (метрических долей) в музыкальном произведении. Значение темпа в музыке, обусловленность темпа характером и содержанием музыкального произведения. Условные градации темпа в музыке (медленный, умеренный, быстрый); обозначение темпа в нотах; наиболее употребительные разновидности и обозначения темпа (в итальянской терминологии); обозначение изменений темпа (замедления, ускорения).

Характер исполнения музыкального произведения, его связь с характером и содержанием музыки; обозначение характера в нотах.

Слушание и анализ музыкальных примеров.

2.4. Тональность. Модуляция. – 1 ч.

Музыкальный лад. Тональность. Знаки альтерации в тональностях. Модуляция.

Теория (1 ч.): Лад как важнейший вид звуковысотной организации в музыке. Тонический звук лада. Эмоциональная окраска лада (наклонение).

Определение на слух эмоциональной окраски лада (на художественных примерах).

Тональность: определение тональности как высотного положения лада; мажорные и минорные тональности; диезные и бемольные тональности; основные и параллельные тональности; название и обозначение тональностей. Количество знаков альтерации в каждой тональности, порядок их написания.

Слушание одной мелодии в разных тональностях (в исполнении педагога).

Определение на слух и воспроизведение голосом тонического звука лада.

Понятие модуляции как смены тональности со смещением тонального центра (тоники). Наиболее распространённые модуляции на полтона вверх и на тон вверх. Модуляция как средство динамизации музыкального развития, обогащения и красочного разнообразия мелодии и гармонии.

Анализ модуляции на музыкальных и письменных примерах.

3. Обучение игре на музыкальном инструменте. – 57 ч.

3.1. Развитие исполнительской техники. – 10 ч.

3.1.1. Позиции грифа. – 3 ч.

Дальнейшее освоение позиций грифа. Технический приём баррэ.

Практика (3 ч.): Последовательное изучение и практическое освоение позиций грифа гитары в связи с постепенным расширением звуковысотного диапазона исполняемых музыкальных произведений.

Развитие аппликатурных навыков, освоение важнейшего аппликатурно-технического гитарного приёма – баррэ. Большое и малое баррэ. (На примере упражнений и изучаемого художественного материала).

3.1.2. Способы звукоизвлечения и приёмы игры. – 2 ч.

Практика (2 ч.): Изучение и практическое освоение особых способов звукоизвлечения и приёмов игры на классической гитаре: техническое легато (восходящее и нисходящее), натуральные и искусственные флажолеты, вибрато, глиссандо, арпеджиато, стаккато, тремоло, форшлаг (на примере упражнений).

3.1.3. Развитие свободы исполнительского аппарата. – 5 ч.

Работа техникой обеих рук и качеством звука.

Практика (5 ч.): Развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники. Продолжение работы над качеством звука и приведением его в соответствие с современными музыкально-эстетическими требованиями (на примере упражнений, этюдов и изучаемого художественного материала).

3.2. Изучение сольных произведений. – 25 ч.

3.2.1. Художественное исполнение музыкального произведения. – 19 ч.

Изучение сольного художественного исполнительского репертуара. Развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения.

Практика (19 ч.): Разбор, освоение, запоминание, отработка качества

исполнения сольных произведений.

Уяснение понятия художественного исполнения музыкального произведения, соотношения и взаимосвязи художественной и технической сторон исполнения. Формирование и развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе его элементарного анализа и использования основных музыкально-выразительных исполнительских средств. Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля на основе сравнения реального звукового результата с субъективными музыкально-звуковыми представлениями.

3.2.2. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы. - 6ч.

Практика (6 ч.): Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы над музыкальными произведениями на основе приобретённых знаний и умений в области анализа музыкальных произведений, исполнительских навыков и накопленного опыта классной работы над репертуаром.

3.3. Приобретение навыков ансамблевой игры. – 22 ч.

Практика (22 ч.): Закрепление и дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры.

4. Чтение нот с листа. – 9 ч.

Практика (9 ч.): Исполнение незнакомого нотного текста с листа.

5. Итоговое занятие. – 1 ч.

Практика (1 ч.): Повторение изученных произведений. Подведение итогов учебного года и всего курса программного модуля.

Всего часов: 72.

Список произведений для выбора репертуара

Произведения начального уровня сложности
(для обучающихся 1-го года)

Сольные пьесы:

Агуадо Д. «Менуэт».
Бекман А. «Ёлочка».
Бобровитц Ж. «Danse polonaise».
Визе Р. «Менуэт».
Гарнишевская Г. «Осенний лес».
Джулиани М. «Экосез».
Иванов-Крамской А. «Вальс».
Иванова-Крамская Н. (обр.) «Полька».
Калинин В. «Вальс».
Калинин В. «Маленький испанец».
Калинин В. «Танец».
Калинин В. «Частушка».
Кано-Курриела А. «Дивертисмент».
Кардосо Х. «Лаурита».
Каркасси М. «Andante».
Каркасси М. «Андантино».
Каркасси М. «Прелюд № 42».
Каркасси М. «Прелюдия».
Карулли Ф. «Вальс №39».
Козлов В. «Полька «Топ-топ»».
Козлов В. «С неба звёздочка упала».
Кошкин Н. «Бумажный кораблик».
Кюффнер Д. «Пастораль».
Рак Ш. «Старинная песня».
Хаджиев П. «Светляки».
Русская народная песня «Ах, Настасья!».
Русская народная песня «Весёлые гуси».
Русская народная песня «Во кузнице».
Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
Русская народная песня «Во саду, ли в огороде».
Русская народная песня «Яблочко».
Украинская народная песня «Дивчина кохана».
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
Украинская народная песня «Лунная ночь».
Цыганский народный танец «Цыганочка».
Шульц Д. «Гимн».

Ансамблевые пьесы:

Блантер М. «Катюша».
Герчик В. «Мой конёк».
Зацепин А. «Если б я был султан».
Кабалевский Д. «Наш край».
Калинин В. «Заинька».
Калинин В. «Полька».
Красева Н. «Ёлочка».
Крылатов Е. «Кабы не было зимы».
Крылатов Е. «Колыбельная».
Матвиенко И. «Там, за туманами».
Моцарт А. «Менуэт».
Паулс Р. «День растает, ночь настанет».
Пахмутова А. «Старый клен».
Покрасс Д. «Три танкиста».
Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
Русская народная песня «Ой, мороз, мороз!».
Русская народная песня «Ой, то не вечер».
Русская народная песня «Тонкая рябина».
Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера».
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».
Франкин А. «Танец».
Шаинский В. «Антошка».
Шаинский В. «Кузнечик».

Этюды для обучающихся 1-го года

Этюды композиторов:

Агуадо Д., Джулиани М., Калинин В., Карулли Ф., Каркасси М.,
Кост Н., Румянцев П., Сагрерос Д., Сор Ф., Фетисов Г.

Произведения среднего уровня сложности
(для обучающихся 1-го года с высоким уровнем способностей
и для обучающихся 2-го года со средним уровнем способностей):

Сольные пьесы:

Варламов А. «На заре ты её не буди».
Высоцкий В. «Песня о друге».
Гильермо Г. «Жаворонок».
Гладков Г. «Песенка черепахи».
Гомес А. «Романс».
Гросник Х. «Песня».
Зарб Д. «Танец медведя».
Зацепин А. «Песня про зайцев».
Иванов-Крамской А. «Анданте».

Испанский народный танец «Малагуэнья».
Казачья народная песня «Ой, то не вечер».
Каркасси М. «Вальс».
Каркасси М. «Прелюд».
Каркасси М. «Danse».
Колмановский Э. «Чёрное и белое» (из к/ф «Большая перемена»)
Кореневская И. «Осенью».
Кригер Д. «Менуэт».
Кюффнер Д. «Landler».
Листов К. «В землянке».
Марышев С. «Молитва».
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».
Мухатдинов Ш. «Маленький медленный вальс».
Рехин И. «Я умею прыгать через лужи».
Рус Р. «Щипковая музыка».
Старинная английская песня «Зелёные рукава» (обр. Г. Тойхерта).
Тукач В. (обр.) «Солеарес»
Тюрк Д. «Четыре пьески».
Флинт Т. «Кантри-вальс».
Цыганский народный танец «Цыганская венгерка».
Шаинский В. «День рождения».
Шаинский В. «Песенка Чебурашки».
Шаинский В. «Улыбка».
Шаинский В. «Чунга-чанга».
ШварцИ. «Вашеблагородие».
Anonyme. «Chanson française».

Ансамблевые пьесы

СауттиД. «Генералы песчаных карьеров».
Альберт М. «Чувства».
Дюарт Дж. «Индейцы».
Зацепин А. «Волшебник-недоучка».
Зацепин А. «Разговор со счастьем».
Крылатов Е. «Лето в Простоквашино».
Крылов С. «Зимняя сказка».
Лебедев В. «Голубка» (из к/ф «Гардемарины, вперёд!»).
Матвиенко И. «Позови меня».
Роблес Д. «Полёт кондора».
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду».
Савельев. Б. «Песенка кота Леопольда».
Флярковский А. «Прощальный вальс» (из к/ф «Розыгрыш»)
Хорнер Дж. «My heart will go on» (мелодия из к/ф «Титаник»)
Шаинский В. «День рождения».

Произведения повышенного уровня сложности

(для обучающихся 2-го года с высоким уровнем способностей)

Сольные пьесы:

Абрэу С. «Тико-тико».
Бартолли Р. «Романс».
Бетман З. «Первое танго».
Герман Ф. «Очи чёрные».
Гильермо Г. «Испанское каприччио».
Джоплин С. «Рэг-тайм».
Дунаевский М. «Песня мушкетеров».
Иванников П. (обр.). «Клён ты мой опавший».
Иванов-Крамской А. «Грустный напев».
Испанская песня-танец «Малагуэнья».
Калинин В. «Рок-н-ролл».
Калинин В. «Серебряная гитара» (танго).
Каркасси М. «Вальс».
Каркасси М. «Пастораль».
Каркасси М. «Песня».
Каркасси М. «Прелюд» (ля-минор).
Каркасси М. «Прелюдия» (ми-минор).
Каркасси М. «Сицилиана».
Карулли Ф. «Рондо».
Карулли Ф. «Сицилиана».
Кирьянов Н. (обр.). «Кубинский народный танец».
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл».
Легран М. «Буду ждать тебя» (из к/ф «Шербургские зонтики»)
Леннон Дж., Маккартни П. «Вчера».
Майн К. «Ветер перемен».
Надтока В. «Музыкальные часы с механической балеринкой».
Новиков А. «Дороги».
Рота Н. «Мелодия» (из к/ф «Крёстный отец»)
Роч П. «Хабанера».
Синополи А. «Нене» (самба).
Уэббер Э. Л. «Иисус Христос – Суперзвезда».
Шредер И. «Блюз».
Штайнманн Б. «Старая гитара».
Hendy William. «St. Louis Blues».
Kuffner J. «Allegretto».
Lomax Alen. «St. James Infermeri».
«LedZeppelin» - «Лестница в небо».
«Metallica» - «Nothing else Matters».
Shilin Y. «Blues».
Weil Curt. «Mackie-Messer».

Ансамблевые пьесы:

Гладков Г. «Джентльмены удачи» (мелодия из одноимённого кинофильма).
Дога Е. «Вальс» (из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»).
Зацепин А. «Постой, паровоз».
Лебедев В. «Песня о любви» (из к/ф «Гардемарины, вперёд!»).
Лей Ф. «История любви».
Матвиенко И. «Отчего так в России берёзы шумят».
Матвиенко И. «Ты носи меня река».
Морган В. «Бимбо».
Никитин С. «Я спросил у ясеня» (из к/ф «Ирония судьбы или с лёгким паром!»).
Пахмутова А. «Нежность».
Сухарев Д., Визбор Ю. – Никитин С. «Александра» (из к/ф «Москва слезам не верит»)
УандерС. «I just called to say I love you».
Френкель Я. «Журавли».
Шаинский В. «Голубой вагон».
Шаинский В. «Улыбка».
Шевчук Ю. «Осенняя».
Группа «Beatles» - «O-bla-di, o-bla-da».
Группа «Beatles» - «Yesterday».
Группа «Beatles» - «Let it be».
Группа «Beatles» - «And love you».
Группа «Beatles» - «Мишель».
Группа «Gipsy Kings» - «Pharaon»
Группа «Gipsy Kings» - «Hotel California»
Группа «Metallica» - «The unforgiven»
Группа «Metallica» - «Nothing else Matters».
Группа «Metallica» - «Fade to black».
Группа «RHCP» - «Californication».
Группа «Scorpions» - «Still loving you».
Группа «Scorpions» - «Holiday».
Группа «Scorpions» - «Wind of change».
Группа «Scorpions» - «When the smoke is going down».
Группа «Scorpions» - «Always somewhere».
Группа «Status Quo» - «You in the army now».
Группа «Ария» - «Осколок льда».
Группа «Ария» - «Потерянный рай».
Группа «Ария» - «Беспечный ангел».
Группа «Ария» - «Закат».
Группа «Ария» - «Возьми моё сердце».
Группа «Земляне» - «Трава у дома».
Группа «Наутилус Помпилиус» - «На берегу безымянной реки».
Группа «Наутилус Помпилиус» - «Крылья».
Группа «Наутилус Помпилиус» - «Синоптики».

Группа «Наутилус Помпилиус» - «Гуд-бай, Америка».
Группа «Наутилус Помпилиус» - «Прогулки по воде».
Orbison Roy - «Pretty woman».
КутуньоТ. - «Soli».
ЧелентаноА. - «L'Italiano».
ЧелентаноА. - «Susanna».

Этюды для обучающихся 2-го года

Этюды композиторов:

АгуадоД., ДжулианиМ., КаруллиФ., КаркассиМ., КостН., ПухольЭ.,
Сагрерос Д., СеговияА., СорФ.

Методические рекомендации

При организации учебной деятельности используются:

- типы учебных занятий: занятия сообщения новых знаний, закрепления, обобщающего повторения, беседы, занятия-вариации, коррекции и контроля знаний, умений и навыков.
- виды занятий: заочное путешествие во времени, учебное занятие, практическая работа, встреча с интересным человеком, конкурс, праздник, занятие-концерт.
- активные формы познавательной деятельности: диспут, аукцион знаний, встреча со специалистом, час вопросов и ответов, познавательная игра, конкурс;
- методы организации занятия:
 - ✓ метод практико-ориентированной деятельности (упражнения, репетиции);
 - ✓ словесные методы обучения (объяснение, беседа, диалог);
 - ✓ метод наблюдения (фото-, видеосъёмка);
 - ✓ наглядный метод (наглядные материалы: таблицы, плакаты, видеоматериалы);
 - ✓ метод – игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения.

Технические умения и навыки формируются у обучающихся на учебных занятиях посредством упражнений для развития пальцев обеих рук: игры арпеждио, гамм, технических приемов (баррэ, легато, стаккато, форшлаг, флажолет, глиссандо, вибрато, тремоло), отработки качества звука.

Образовательный процесс в музыкальном классе основывается на строго дифференцированном подходе к обучающимся с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей: общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей. Следует также учитывать, что в детском возрасте основным стимулирующим фактором в каком-либо занятии является интерес. Поэтому нужно изыскивать и использовать в работе с детьми такие формы, которые в наибольшей степени

способствовали бы пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждали детей к активной творческой деятельности.

Особое внимание во время занятий уделяется правильному положению корпуса гитариста для сохранения осанки, а также постановке рук и технике звукоизвлечения, выработанным в современной мировой практике игры на данном музыкальном инструменте.

Важным условием выполнения программы является подбор материала для изучения, соответствующий индивидуальным особенностям, уровню развития и интересам ребёнка. Процесс освоения материала осуществляется последовательно и методично, по принципу «от простого – к сложному», с учётом физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащегося. Каждый последующий этап работы включает в себя новые, более сложные задания. Прохождение нового материала предполагает повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Для преодоления трудностей, возникающих в ходе освоения технически усложнённого музыкального материала, обучающемуся может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков.

Методика работы над исполнительской техникой состоит в постепенном и последовательном освоении и накоплении составляющих её простых элементов, их дальнейшем качественном совершенствовании и синтезе в более сложные технические комплексы, необходимые для исполнительской реализации более сложных художественных задач.

Первостепенное значение в работе над художественным исполнением музыкального произведения придается развитию у учащихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на неё на основе накопления и обогащения музыкальных впечатлений.

Основой в обучении игре на инструменте является овладение обучающимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств, которыми реализуется композиционный замысел музыкального произведения.

Теоретические знания, получаемые в процессе занятий, обязательно нераздельно связаны с практическими навыками. Любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому очень важно способствовать выработке у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая игра (где обучающийся ведёт мелодическую линию под аккомпанемент педагога), способствующая развитию гармонического слуха и ритмики. Начинать практиковать ансамблевую игру можно

только после того, как обучающийся в достаточной степени овладеет необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретёт начальные навыки сольной игры на инструменте.

В целях развития навыков самостоятельного ознакомления с неизвестным музыкальным произведением практикуется такой вид работы, как чтение нот с листа. При этом читаемый с листа материал должен целиком основываться на уже освоенных учащимися технических элементах и приёмах игры и быть менее сложным, чем изучаемый по программе.

Основные знания и навыки по всем разделам программы обучающиеся приобретают на занятиях. Однако для закрепления пройденного в классе материала и дальнейшего развития исполнительских навыков возникает необходимость домашних заданий – небольших по объёму и доступных по трудности.

Образовательный процесс по своей специфике имеет развивающий характер; развитие природных задатков детей осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, в центре внимания которого отдельная неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей. Задача педагога – помочь обучающемуся выстроить и пройти свой путь целенаправленного развития, создать условия для максимального раскрытия творческого потенциала, удовлетворения интересов и склонностей.

Содержание программы основывается на тесной взаимосвязи новых знаний с ранее изученными; на интеграции всех видов деятельности.

Наряду с музыкальным обучением важной задачей в работе с детьми является их воспитание. На основе разностороннего педагогического воздействия в детях воспитываются такие качества как патриотизм и интернационализм, коллективизм и товарищество, любовь к труду, дисциплинированность, чувство долга и ответственности, честность и скромность.

Помимо аудиторных теоретических и практических занятий с обучающимися проводятся беседы о сохранении здоровья, на морально-этические и духовно-нравственные темы, внеклассные мероприятия, экскурсии, посещения концертов, смотров, музыкальных конкурсов, фестивалей.

Условия реализации программы

Учебный кабинет должен быть звукоизолирован, находиться вдали от танцевальных и хоровых залов и комнат, использующих звукоусилительную аппаратуру, иметь достаточное освещение, соответствующее санитарным нормам, возможность регулярного проветривания, оптимальный температурный режим.

В кабинете должны быть в наличии: аптечка со средствами для оказания первой помощи, маски для защиты органов дыхания,

настенные инструкции по пожарной безопасности, план эвакуации из здания, инструкции по технике безопасности.

В наличии у обучающегося должны быть: тетрадь для нот, папка А4 с файлами (для печатных произведений), простая тетрадь для записи теории, дневник или простая тетрадь для записи домашних заданий, ручка.

Обязательное условие - наличие у обучающегося личного инструмента для домашних занятий (шестиструнной классической гитары с нейлоновыми струнами).

Материально-техническая база:

1. Мебель (столы, стулья, книжная полка).
2. Инструмент (инструменты) - шестиструнная акустическая гитара.
3. Подставка (подставки) под ногу исполнителя «суппорт».
4. Подставка для нот «пюпитр».
5. Метроном.
6. Электронный тюнер для настройки гитары.
7. Учебно-методический комплект (бумажные и электронные обучающие пособия).
8. Компьютер.
9. Принтер многофункциональный.
10. Канцелярские принадлежности: ручка, карандаш, линейка, корректор.

Учебно-методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1. Учебные пособия для педагога и обучающихся:

Учебные пособия на цифровых носителях:

1. Бойко, Ю. Е. Популярные пьесы в переложении для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] / Ю. Е. Бойко. – Ленинград: Советский композитор, 1989. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
2. Битлз для классической гитары [Электронный ресурс] – изд. Hal Leonard Corporation. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
3. Видео-занятия (теория, практика) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
4. Видео-разбор пьес для обучающихся 1 года [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
5. Видео-разбор пьес для обучающихся 2 года [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
6. Гитар-Про 5 (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
7. Демонстрационное видео произведений. Гитаристы-виртуозы [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).

8. Дуэты и трио для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 2 [Электронный ресурс] – Музична Украина. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
9. Зубченко, О. В. Хрестоматия юного гитариста для учащихся 1-3 классов ДМШ [Электронный ресурс] / О. В. Зубченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
10. Зубченко, О. В. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 2-4 классы [Электронный ресурс] / О. В. Зубченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
11. Изготовление классической гитары. Запись программы «Из чего это сделано» [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
12. Краткая история гитары [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
13. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 1 [Электронный ресурс] – Музична Украина. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
14. Крутняева, Т. Словарь иностранных музыкальных терминов (компьютерная программа) [Электронный ресурс] / Т. Крутняева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 1988. – 136 с. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
15. Метроном (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
16. Михеева, Л. В. Музыкальный словарь в рассказах (компьютерная программа) [Электронный ресурс] / Л. В. Михеева. - М.: Советский композитор, 1984.– 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
17. Музыкальные жанры (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – Энциклопедия. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
18. Наглядный теоретический материал и демонстрационные картинки к модулю «Волшебные струны» [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
19. Нотный репертуар для гитары [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
20. Программа для настройки гитары через микрофон (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
21. Пьесы для гитары. Уровень А. [Электронный ресурс] – Франция. – 50 с. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
22. Самоучитель игры на классической гитаре (компьютерная программа) [Электронный ресурс]. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
23. Теслов, Д. Детский альбом [Электронный ресурс] / Д. Теслов. – изд. TeslovEdition, 2016. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
24. Трофимов, Д. Ч. Лёгкие пьесы в стиле фламенко [Электронный ресурс] / Д. Ч. Трофимов. – СПб.: Композитор, 2002. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
25. Фридом, О. Песни под гитару [Электронный ресурс] / О. Фридом. – Москва. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).

26. Шнайдер, Дж. Моцарт для классической гитары [Электронный ресурс] / Шнайдер Дж. – Калифорния: Мьюзик Пресс, 1975. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).

27. Эйторссон, С. 27 лёгких пьес для гитары [Электронный ресурс] / С. Эйторссон. – 1997. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).

Дидактические материалы:

-раздаточные материалы, содержащие схемы расположения нот на нотном стане и грифе гитары, нотные упражнения, ребусы из нот.

Настенные плакаты кабинета: посадка гитариста, положение рук при игре, устройство гитары, таблицы музыкальных темпов, динамических оттенков, длительностей нот, схемы расположения нот на грифе и нотном стане.

2. Материалы по индивидуальному сопровождению развития обучающихся:

- тестовые задания промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1);

- анкеты (опросные листы) «Диагностика личностного роста учащихся» для

детей среднего и старшего школьного возраста (методика коллектива авторов: Григорьева Д. В., Кулешова И. В., Степанова П. В. из пособия: Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. - Волгоград: Учитель, 2005.);

- анкета «Методика для изучения социализированности личности учащегося»

(разработана профессором М. И. Рожковым, из пособия: Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. - Волгоград: Учитель, 2005.);

- анкеты для обучающихся: «Моё отношение к занятиям», «Моё отношение к педагогу» (из пособия: Воронина, Л. М. Диагностические методики, тесты / Л. М. Воронина. - Шебекино, 2006.);

- анкета для педагога «Определение уровня воспитанности учащегося» (из пособия: Воронина, Л. М. Диагностические методики, тесты / Л. М. Воронина. - Шебекино, 2006.)

3. Материалы по работе с детским коллективом:

- анкета (опросный лист) «Социометрическое изучение межличностных отношений в детском коллективе» (основоположник методики социометрии - Дж. Морено);

- анкета «Какой у нас коллектив» (методика изучения уровня развития детского коллектива А. Н. Лутошкина).

(Анкеты взяты из пособия: Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. - Волгоград: Учитель, 2005.)

4. Материалы по работе с родителями: памятки, рекомендации, анкета

«Степень удовлетворённости учащихся и родителей образовательным процессом».

5. Методические разработки учебных занятий.

Литература для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.
4. Борисевич, В. Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре [Электронный ресурс] / В. Г. Борисевич. – Тамбов, 2005. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
5. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка [Электронный ресурс] / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1968. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5850243/>
6. Воронина, Л. М. Диагностические методики, тесты / Л. М. Воронина. – Шебекино, 2006.
7. Еремин, В. А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками [Электронный ресурс] / В. А. Еремин. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
8. Закирова, А. Ф. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / А. Ф. Закирова, В. И. Загвязинский. – М.: Академия, 2008. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
9. Иванников, Т. П. Современное гитарное искусство: историографический очерк [Электронный ресурс] / Т. П. Иванников. – М., 2009. – 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
10. Казанская, В. Г. Подросток: социальная адаптация [Электронный ресурс] / В. Г. Казанская. – СПб., 2011. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).
11. Конвенция о правах ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon
12. Лопатина, И. Г. К вопросу о формировании техники гитариста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://avisitu.com/music/gutary.html> – Методическое пособие. Формирование техники гитариста.
13. Матохин, С. Н. Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре. Методические рекомендации [Электронный

ресурс] / С. Н. Матохин. – Волгоград, 2005. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).

14. Панченко, Н. А. Педагогическая диагностика в работе классного руководителя / Н. А. Панченко. – Волгоград: Учитель, 2005.

15. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://slovar.cc/enc/ped.html>

16. Стеллиферовский, П. А. Музыка. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / П. А. Стеллиферовский. – М.: Просвещение, 1986. С. 182.: Д. В. Захаров. Классическая гитара.

17. Сеземов, Э. Ф. Организация домашних занятий при обучении на классической гитаре [Электронный ресурс] / Э. Ф. Сеземов. – СПб., 2015. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).

18. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей [Электронный ресурс] / Б. М. Теплов, Избр. Труды: в 2 т. – М.: 1985. – 1 электрон, опт.диск (CD-ROM).

Учебные пособия для обучающихся

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М.: Музыка, 1990.

2. Библиотека нот для гитары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm>

3. Газарян, С. С. Рассказ о гитаре [Электронный ресурс] / С. С. Газарян. - М.: Дет. лит., 1987. - 48 с. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/2468782-pall.html>

4. Иванников, П. В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары / П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2003.

5. Иванников, П. В. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих / П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2005.

6. Калинин, В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Калинин. – Новосибирск, 2003.

7. Кирьянов, Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Г. Кирьянов. – М.: Музыка, 1991.

8. Колосов, В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки: Музыка радио и кино / В. М. Колосов. - М.: Изд-во В. Катанского, 2003.

9. Ларичев, Е. Самоучитель игры на гитаре / Е. Ларичев. – М.: Музыка, 1991.

10. Ноты для гитары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.guitguid.com/score-list?field_include_article_tid=All&field_field_article_difficulty_tid=7&field_article_rating_tid=All&field_classic_person_tid=All

11. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь / А. Сеговия. – М.: Музыка, 1995.

12. Фетисов, Г. А. Первые шаги гитариста / Г. А. Фетисов. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.

13. Фетисов, Г. А. Хрестоматия гитариста / Г. А. Фетисов. – М.: Изд-во В. Катанского, 2004.

14. Ширялин, А. Поэма о гитаре: Пособие по обучению игре на гитаре / А. Ширялин. – М.: Молодёжная эстрада, 1994.

Средства контроля
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе «Волшебные струны»
Тест для обучающихся 1-го года
(среднего и старшего школьного возраста)

1. Объясни гитарные обозначения:

- Что обозначают эти цифры?

A) ①

B) I

C) 1

- Что обозначают буквы и каков их правильный порядок?

A) i m p a

D) p m i a

B) p a m i

E) p i m a

C) m a p i

F) m p i a

2. Дай определение:

Скрипичный ключ – ...

3. Изобрази четыре ноты разных длительностей (по порядку от самой длинной) и подпиши рядом с каждой счёт длительности.

4. Дай определение:

Полутон – это ...

5. Дай определения:

Диез – ...

Бемоль – ...

6. Выбери правильные ответы:

A) Какие из этих нот не имеют диезов: ре, соль, ми, до, си, ля, фа?

B) Какие из этих нот не имеют бемолей: ми, ля, фа, ре, си, до, соль?

7. Подпиши счёт, который длится каждая нота с точкой:



8. Как действуют ключевые и случайные знаки альтерации?

9. Подпиши счёт, который делятся заливованные ноты:



10. Исполни произведение (по выбору).

Тест для обучающихся 2-го года
(среднего и старшего школьного возраста)

1. Как называется музыкальное сопровождение главного тематического голоса произведения?

2. Дай определение:

Кульминация музыкального произведения – это ...

3. Как называется игра звуков в любом месте грифа, при которой каждый палец (по порядку от указательного) располагается строго на своём ладу и при игре левая рука не перемещается вдоль по грифу?

А) игра с опорой

С) игра в позиции

В) игра в оппозиции

Д) игра с фиксацией

4. Как называется технический приём, когда указательный палец прижимает сразу несколько струн?

5. Изобрази и дай определения:

Дубль-диез - ...

Дубль-бемоль - ...

6. Дай определение:

Тональность музыкального произведения – это ...

7. Дай определение:

Модуляция музыкального произведения – это ...

8. Перечисли знаки увеличения нотных длительностей и дай им определения.

9. Исполни на инструменте восходящее и нисходящее легато, используя ноты «фа» и «соль» второй октавы. Исполни форшлаг, используя те же ноты.

10. Исполни произведение (по выбору).